

Sammlung

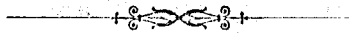
von

Keilschrifttexten

herausgegeben

von

Hugo Winckler.



I.

Die Inschriften Tiglat-Pilezers I.



LEIPZIG.

Verlag von Eduard Pfeiffer.

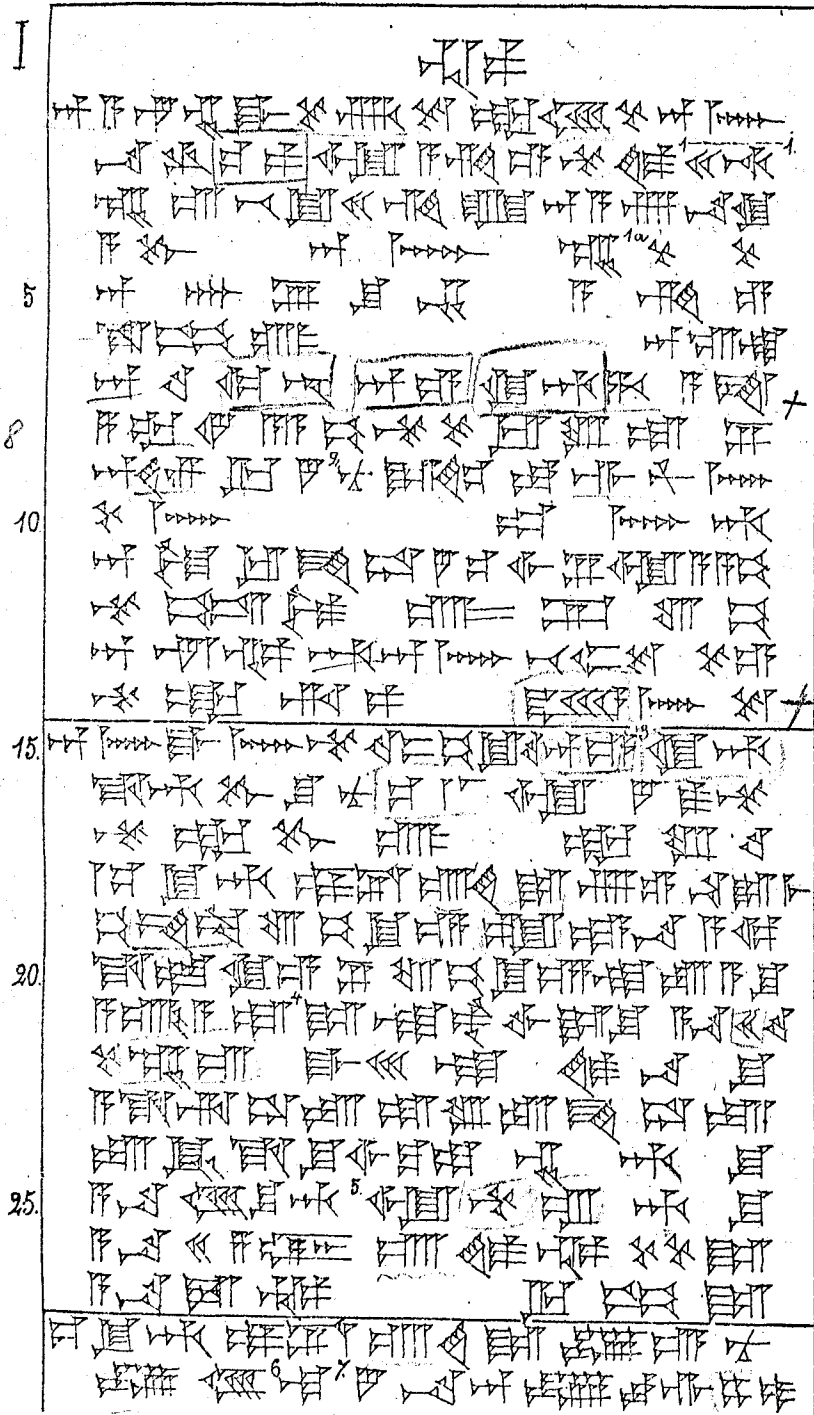
1893.

Inhalt.

| | |
|---|---------|
| Die inschrift des achtseitigen thonprismas. der text ist der des kleineren prisma A; die varianten geben die abweichungen von B; die bruch- stücke von einigen anderen prismen sind nicht benutzt. ergänzungen (im texte in klammern) nach B. — Vgl. Cuneiform Inscr. of Western Asia I, 8—15 | Seite 1 |
| Die bruchstücke von annalen auf thontafeln. vgl. ib. III 5 | „ 26—29 |
| Die inschrift in der quellgrotte des Sebeh-Su. vgl. ib. III 3; Schrader, Die Keilinschriften am Eingange der Quellgrotte des Sebeh-Su. Abh. der Berl. Ak. 1885 | „ 30 |
| Backstein aus Kal'â-Shergat. I R 6 No. V | „ 31 |

Das achtsseitige Prisma.

I



1.

1a.

2.

3. fehlt. $am + l = s' amê$

4.

5.

6.

Tugli: Pilesor I. 30—66

30

Yanson

8.

9.

10.

10.

11.

12.

12.

12.

12.

13.

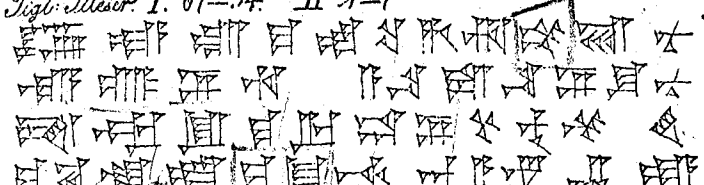
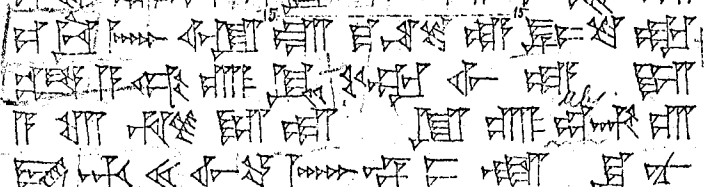
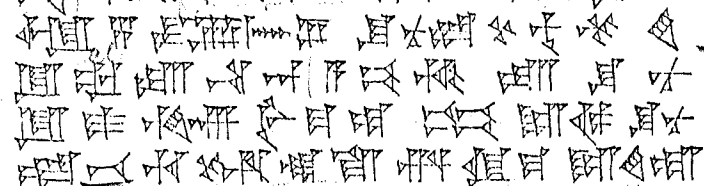
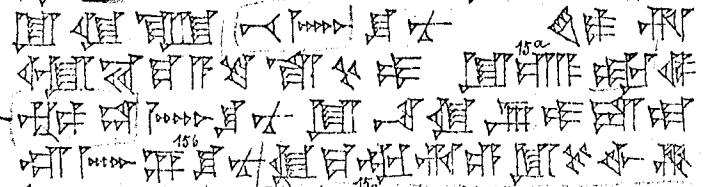
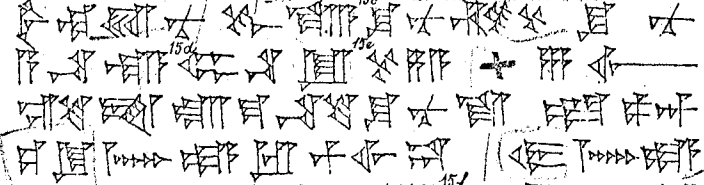
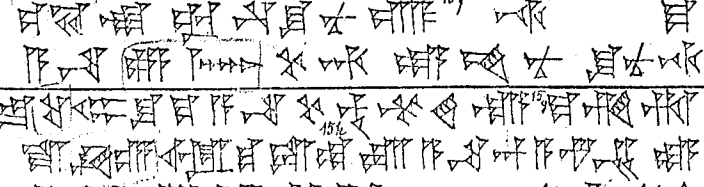
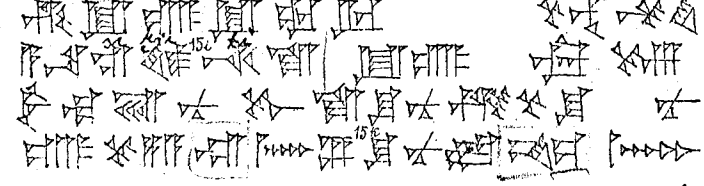
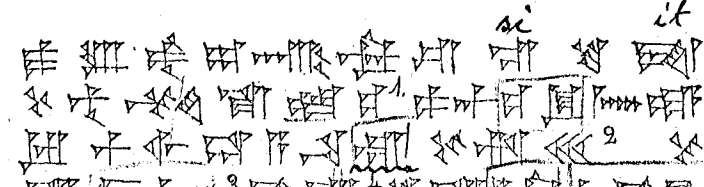
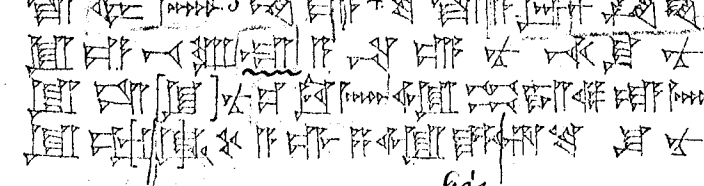
14.

14.

14.

Tabl. Plessur. I. 67-94. II 1-7

67-94


70. 
75. 
80. 
85. 
90. 
II 
5. 



15. 

15a fehlt

15b fehlt


15c fehlt

15d fehlt 15e. 

15f fehlt

15g fehlt

15h fehlt

15i 

15k fehlt

1. fehlt

2. fehlt

3. u. 4. fehlt

gin

Tigl. Pleser II. 42—75

45
 50
 55
 60
 62
 65
 70
 75

24
 25
 26
 27
 28
 29
 29a
 29b
 30
 30a
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43

24. fehlt Pauf A abgebr:

25. 26. 27.

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

28. fehlt. 29. fehlt, die Bröck.
jung bei I R wohl nach
einem anderen Fragment

29a. fehlt

29b. fehlt

30. nach I R. ergänzt

30a. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

31. nach I R. ergänzt.

32. Trennungstrich in R und
nach I R noch einem an.
deren Exemplar.

33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

36. Ausgelassen

37. 38. 39. 40. 41. 42. 43.

38. 39. 40. 41. 42. 43.

40. A u. B abgebrochen, H desgl.

42. 43.

43. fehlt

Tigl. Pleser III 38—71.

40. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 45. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 50. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 55. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 57. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 60. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 65. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 67. [Tigl. Pleser III 38—71.]
 70. [Tigl. Pleser III 38—71.]

26. fehlt B, Ergänzung n: R.

27. auf A u. B abgebr.: n: R.

28. wie 27. 29. [Tigl. Pleser III 38—71.]

30. [Tigl. Pleser III 38—71.]

31. R.: [Tigl. Pleser III 38—71.] auf B abgebr.:

32. [Tigl. Pleser III 38—71.] 33. A u. B abgebr.;

34. [Tigl. Pleser III 38—71.] nach R.

35. [Tigl. Pleser III 38—71.]

36. fehlt

37. fehlt

38. fehlt

39. fehlt.

40. fehlt 41. [Tigl. Pleser III 38—71.]

42. [Tigl. Pleser III 38—71.] 43. fehlt.

44. fehlt.

Tabl. Pleser III 72 — 103 und IV 1.

| | | |
|-----|--|------------------------|
| | | 74. fehlt. + 19, 7.05. |
| | | 75. |
| 76 | | 76. |
| | | 77. |
| | | 78. |
| | | 79. |
| 80 | | 80. |
| | | 81. |
| | | 82. |
| | | 83. |
| | | 84. |
| 85 | | 85. |
| | | 86. |
| | | 87. |
| | | 88. |
| | | 89. |
| 90 | | 90. |
| | | 91. |
| | | 92. |
| | | 93. |
| | | 94. |
| | | 95. |
| | | 96. |
| | | 97. |
| 98 | | 98. |
| | | 99. |
| 100 | | 100. |
| | | 101. |
| | | 102. |
| | | 103. |
| IV. | | IV.1. |

Tigl. Pleser. IV 2 35.

5.

2.

3.

4.

5. fehlt

6. fehlt,

8. 9.

9a.

10.

11.

12.

12a. fehlt

13. fehlt

14. fehlt

15.

16. und 17. fehlt

18. und 19. fehlt.

90.

Tigl. Papyrus IV. 36—69.

31. 21.
 21.
 21.
 21.
40. 22.
 22.
 22.
45. 23.
 23.
 23.
47. 24.
 24.
 24.
50. 25.
 25.
 25.
 25.
55. 26.
 26.
 26.
 26.
60. 27.
 27.
 27.
 27.
65. 28.
 28.
 28.
 28.

21. fehlt

22. Z. 40 und 49. fehlt B.

23. 1. 17

24.

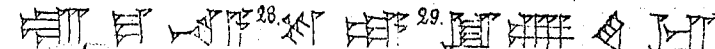
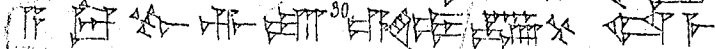
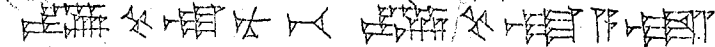
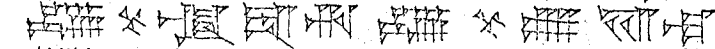
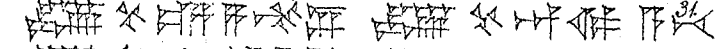
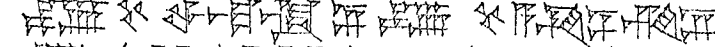
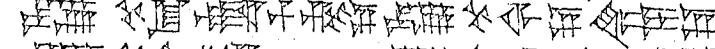
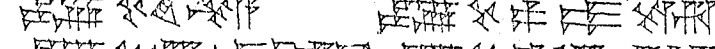

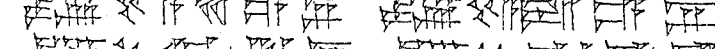
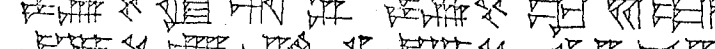
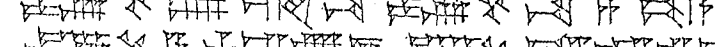
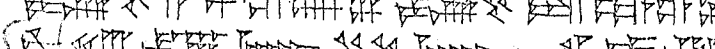
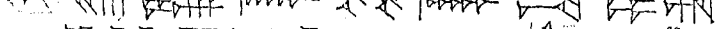
25.

26. 1.

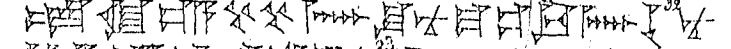
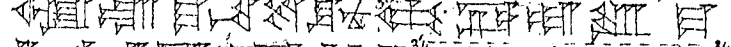
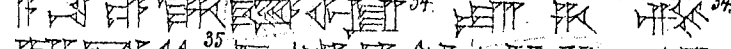
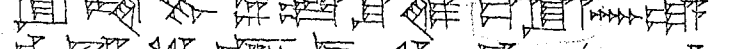
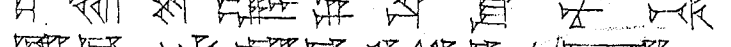
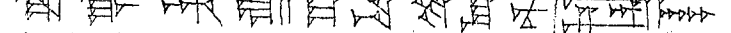
27. 1.

Figl. Pter IV. 70—101. V. 1.

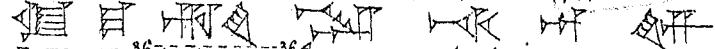
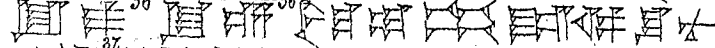
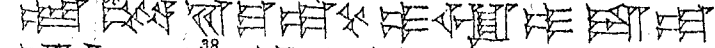
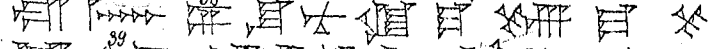

70.

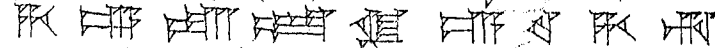
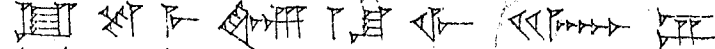
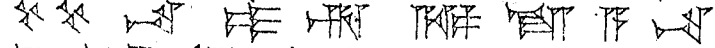

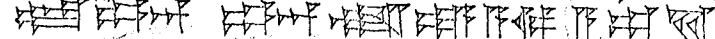
85.

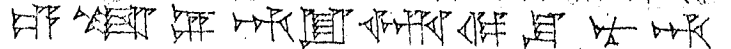
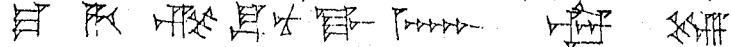
90.

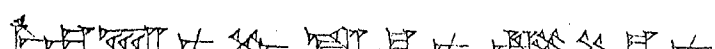
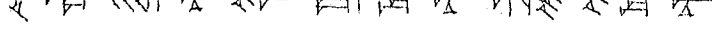
95.









100.





V


25. fehlt. 29. 


30. 

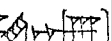
31. 

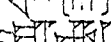
32. 

33. 

34. 

35. 

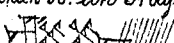
36. 

37. 

38. fehlt

39. 


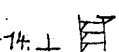
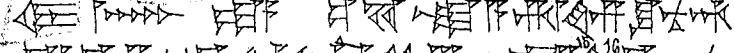

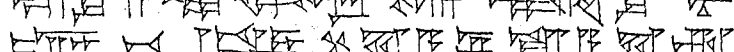
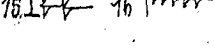

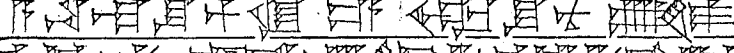
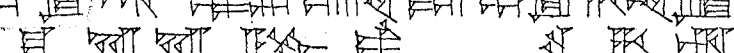
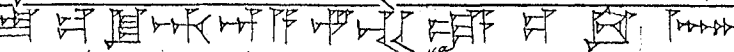
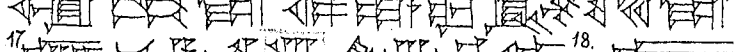
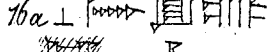
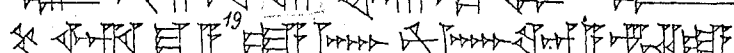
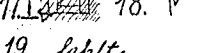

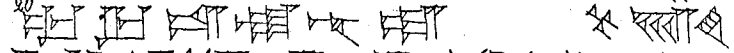
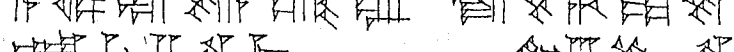

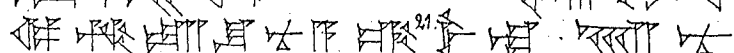
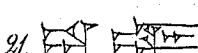
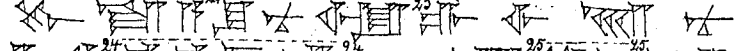

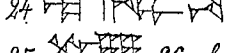
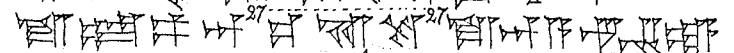
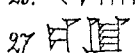
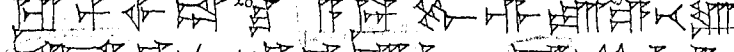
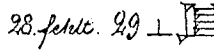
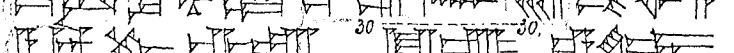
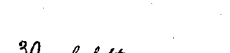
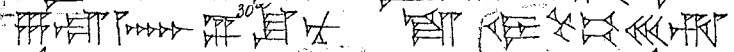
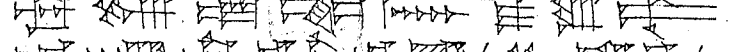
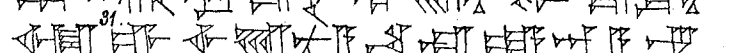

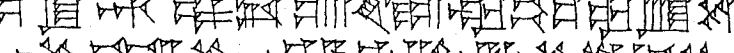
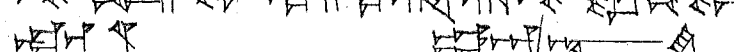
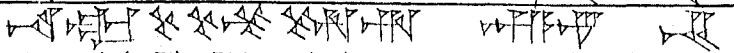
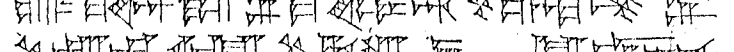
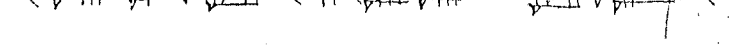
40. Nach R. ein Fragment:



Tigl. Pileser V 2-35

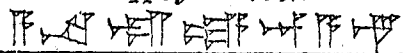
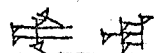
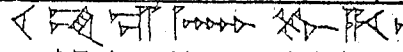
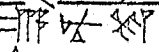
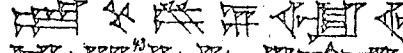
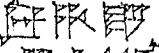
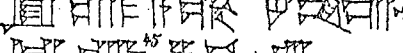
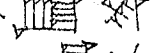
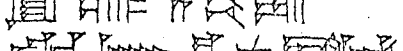
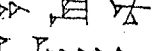


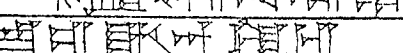
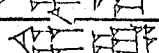
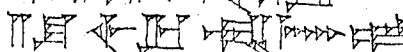
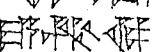
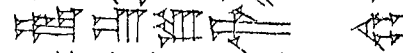
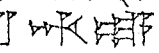
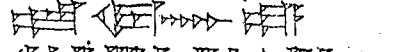
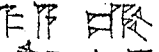
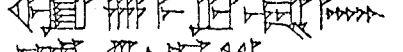
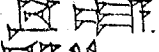
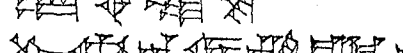
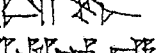
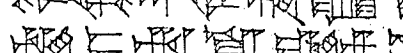
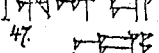
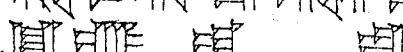
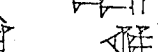
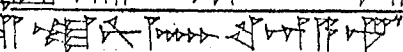
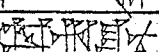
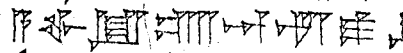
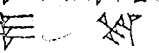
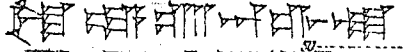

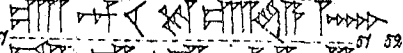
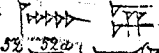
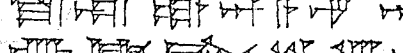
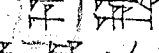
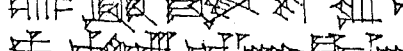
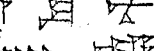

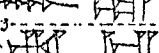
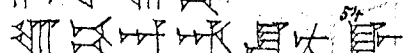

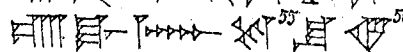
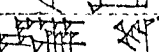

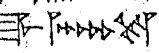

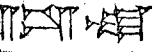
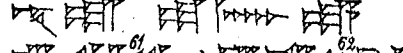
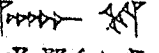
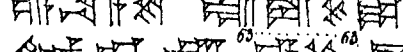
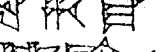
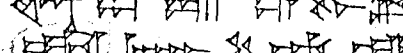

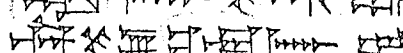
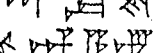
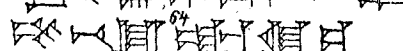
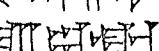
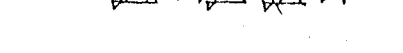
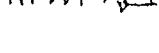




5.


Uigl. Plesser V 36—69.

| | | |
|-----|--|---|
| | 14.  | 14.  |
| |  | 15.  |
| |  | 16.  |
| 40. |  | |
| |  | |
| |  | |
| |  | |
| 45. |  | 16a.  |
| |  | 17.  18.  |
| |  | 19. fehlt |
| |  | 20.  |
| 50. |  | 21.  |
| |  | 22. und 23. fehlt. |
| |  | 24.  |
| |  | 25.  26. fehlt. |
| 55. |  | 27.  |
| |  | 28. fehlt. 29.  |
| |  | 30. fehlt |
| |  | 30a. fehlt |
| 60. |  | |
| |  | |
| |  | |
| 65. |  | |
| |  | |
| |  | |
| |  | |


31. fehlt.

Tigl. Pilsener VI 69—102.

| | |
|------|---|
| | <p>   </p> |
| 70. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 75. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 80. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 85. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 90. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 95. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> |
| 100. | <p>   </p> <p>   </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> |

43. fehlt. 44. 

45. fehlt.



46. 47. 

48. fehlt.


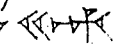




49. desgl.

50. fehlt.

51. und 52. auf B. umgestellt

52. a. 53. 

54. und 55. fehlt.

56.  57. 58. 59. fehlt. 60. 61. fehlt. 62. 63. 64. 

Tabl. Plesser VII 18—46

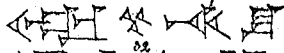

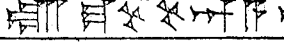
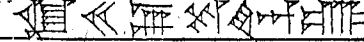

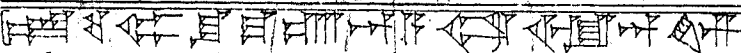
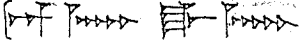
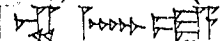
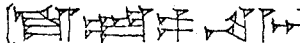
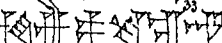
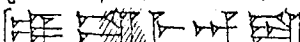
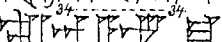
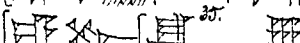
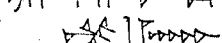
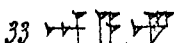
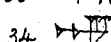
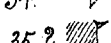

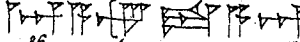

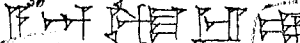
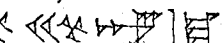
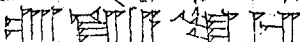

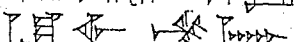
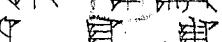
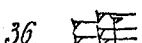
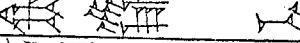
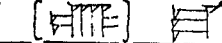
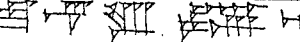
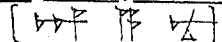
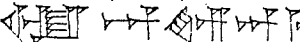
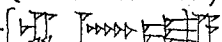
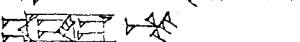

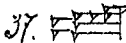
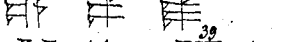
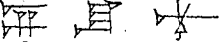
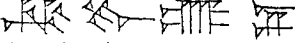
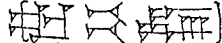
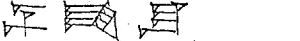

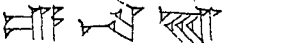

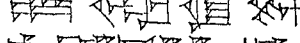
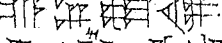

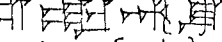
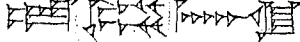
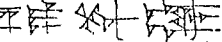

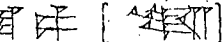


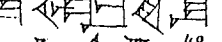
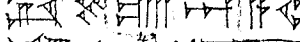
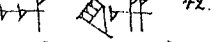
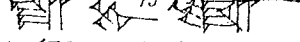

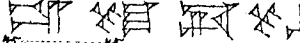

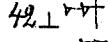
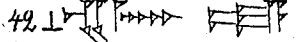
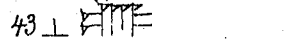
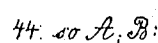
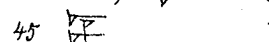

| | | |
|-----|-------------|-------------|
| | <p>19. </p> | <p>19. </p> |
| 20. | <p></p> | <p>20. </p> |
| | <p></p> | <p>21. </p> |
| | <p></p> | <p>22. </p> |
| | <p></p> | <p>23. </p> |
| | <p></p> | <p>24. </p> |
| | <p></p> | <p>25. </p> |
| 25. | <p></p> | <p>26. </p> |
| | <p></p> | <p>27. </p> |
| | <p></p> | <p>28. </p> |
| | <p></p> | <p>29. </p> |
| 30. | <p></p> | <p>30. </p> |
| | <p></p> | <p>31. </p> |
| | <p></p> | <p>32. </p> |
| | <p></p> | <p>33. </p> |
| | <p></p> | <p>34. </p> |
| | <p></p> | <p>35. </p> |
| 35. | <p></p> | <p>36. </p> |
| | <p></p> | <p>37. </p> |
| | <p></p> | <p>38. </p> |
| | <p></p> | <p>39. </p> |
| | <p></p> | <p>40. </p> |
| | <p></p> | <p>41. </p> |
| 40. | <p></p> | <p>42. </p> |
| | <p></p> | <p>43. </p> |
| | <p></p> | <p>44. </p> |
| | <p></p> | <p>45. </p> |
| | <p></p> | <p>46. </p> |
| 45. | <p></p> | <p>47. </p> |
| | <p></p> | <p>48. </p> |
| 46. | <p></p> | <p>49. </p> |

Fortsetzung der Tafelnote von S. 19

17.

+ auf B. abgebrochen,
IK hat weiter nichts

Figl. Papyrus VIII. 47—76.

| | | |
|-----|---|--|
| | <p>   </p> <p>   </p> | 32.  5. 8. 05. |
| | <p>  </p> | |
| 50. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | <p>33. </p> <p>34. </p> <p>35. ?  auf Beobachtung, </p> |
| 55. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | 36.  |
| 60. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | 37.  38. fehlt. |
| 65. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | 39. fehlt |
| 70. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | 40.  |
| 75. | <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> <p>   </p> | <p>41. </p> <p>42. </p> <p>42. </p> <p>43. </p> <p>44. so A. B. </p> <p>45. </p> |

Figl. Pleser VII 77—99 und VIII 1—5.

| | | |
|------|--|-------------------|
| 80 | | 46. fehlt. |
| | | 47. 𐎶𐎵 |
| | | 48. 𐎶𐎵 |
| 85 | | 49. 𐎶𐎵 |
| | | 50. fehlt. 51. 𐎶𐎵 |
| 90 | | 52. fehlt. |
| | | 53. s. Tufnote. |
| | | 54. 𐎶𐎵 |
| 95 | | 55. 𐎶𐎵 |
| | | 56. 𐎶𐎵 |
| | | 57. fehlt. 58. 𐎶𐎵 |
| VIII | | 1. 𐎶𐎵 |
| | | 2. fehlt. |
| 5. | | 3. 𐎶𐎵 4. 𐎶𐎵 |

53 Tufnote. B. hat hier noch:

93a

93d etc.

Tigl. Pileser VIII 40 — 73.

40.

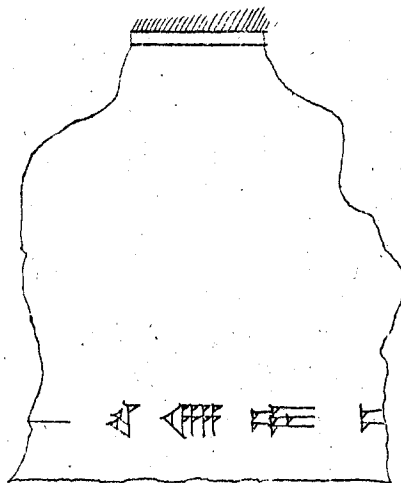
Bruchstücke von Annalen.

K. 2805.

Vs.

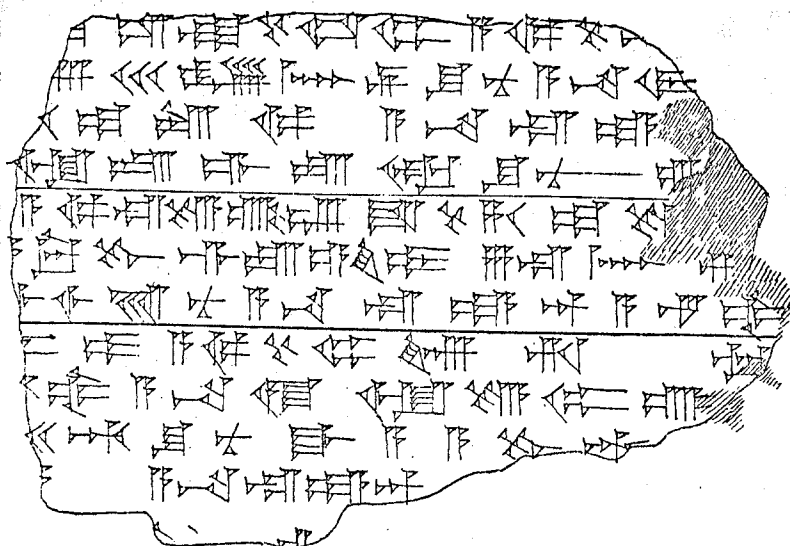


Rs.



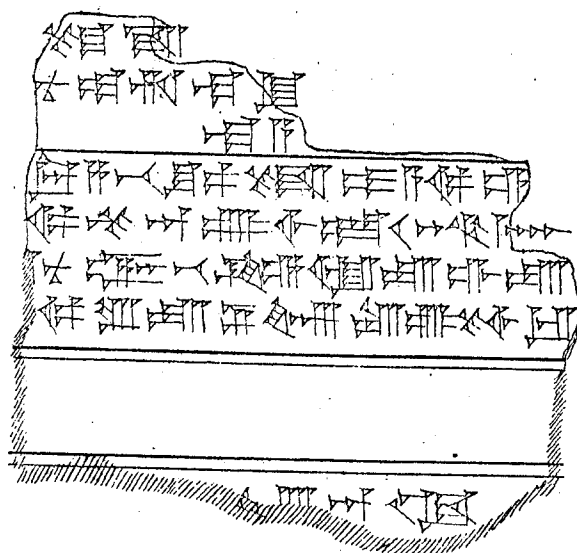
K. 2804.

7

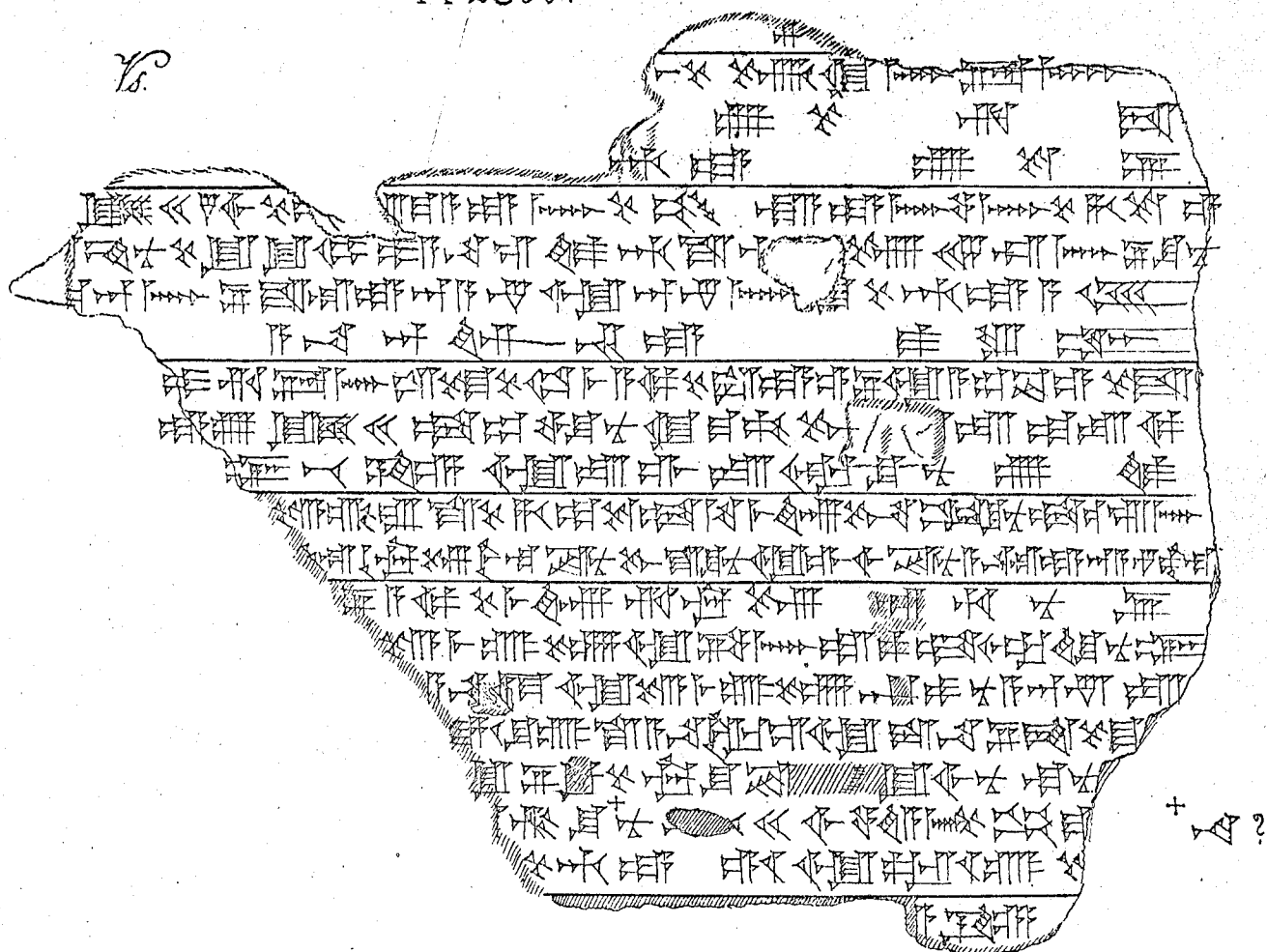


Rs.

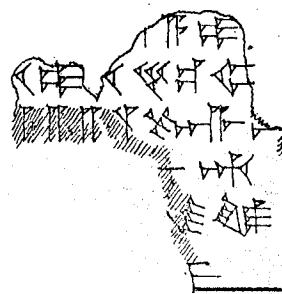
5



K 2806.



Rs.



Die Inschrift an der Quelle des Sebene-Tu.

1. — — — — —
 2. — — — — —
 3. — — — — —
 4. — — — — —
 5. — — — — —
 6. — — — — —
 7. — — — — —
 8. — — — — —
 9. — — — — —
 10. — — — — —

+ so, fehlt — — —
 # unvollendet: — — —

Sammlung

von

Keilschrifttexten

herausgegeben

von

Hugo Winckler.



II.

Texte verschiedenen Inhalts.



LEIPZIG.

Verlag von Eduard Pfeiffer.

1894.

Die hier veröffentlichten texte sind von mir im spätsommer 1892 copirt worden. meine absicht dabei war ursprünglich nicht sie für die herausgabe vorzubereiten, sondern ich beweckte nur die durch das erscheinen der beiden ersten bände von *Bezolds Catalogue* zur pflicht gewordene durchmusterung derjenigen thontafeln des British Museum, welche für die mir am herzen liegenden fragen in betracht zu kommen schienen. ich habe daher sämtliche texte nur einmal mit den originalen vergleichen können, mehr gestatteten mir mittel und kräfte, sowie die zeit, welche ich hierfür erübrigen konnte, nicht. ich habe mich trotzdem entschlossen, sie den fachgenossen zugänglich zu machen, weil ich bald erkannte, dass ihre kenntnis auch für andere fragen als diejenigen, welche mich interessierten, und für welche ich ein interesse bei andern glaubte voraussetzen zu können, in betracht kommt. Dass mir die veröffentlichung ermöglicht wurde, verdankt man wie die autographierung des ersten heftes dieser „Sammlung“ der unermüdlichen hingabe meines vaters *Julius Winckler*. dass dieser auch bei diesem hefte noch manche erfahrungen erst hat sammeln müssen, und dass infolgedessen manche kleinigkeiten der ausführung noch nicht so sauber erscheinen, wie es zum lohne für die darauf verwendete mühe wol zu wünschen gewesen wäre, wird man hoffentlich mit in kauf nehmen. erschwerend war hierbei noch — was ja auch, wie jeder mit den dingen vertraute weiss, für die feststellung des textes von höchster bedeutung ist — dass die autographien nur nach meinen ungeschickten vorschriften gemacht werden konnten, und dass eine benutzung der originale dabei unmöglich war!).

Trotzdem glaube ich den beweis geliefert zu haben, dass von den beiden bis jetzt in betracht kommenden veröffentlichungsarten die autographie dem typendruck vorzuziehen ist, sowol was treue in der wiedergabe der originale als was anschaulichkeit und — billigkeit anbetrifft. die einzigen benutzbaren typen hat man zudem nur in London.

¹⁾ Herr *Dr. Abel* hat nach mündlicher verbreitung von angaben, denen durch *Peter Jensen* zu öffentlichem ausdrücke verholfen war, auf eine das wahre sachverhältnis kurz bezeichnende bemerkung meinerseits in der Zeitschrift für Assyriologie VII, s. 121 eine darstellung von seinen mir im autographieren der Tel-Amarna-texte geleisteten diensten gegeben, welche geeignet sind, ferner stehende in ihrem urteil zu beirren. ich erkläre hiermit nochmals, dass Herr *Dr. Abel* zu allen für mich autographierten texten — mit der sogleich zu erwähnenden ausnahme — vorschriften erhalten hat; soweit die originale nicht zur hand waren in keilschrift, wenn die benutzung derselben möglich war, oft nur in umschrift. eine bewusste beeinflussung des textes — gegen versehen ist natürlich ein schutz nicht möglich — ist demselben von mir nicht nur nicht gestattet, sondern versuche dazu stets zurückgewiesen worden. ich trete in erörterung über wissenschaftliche fragen nur mit solchen, denen eine selbständige kenntnis derselben zur seite steht. insbesondere ist es unwahr, wenn Herr *Dr. Abel* behauptet. Nr. 21—26 der Berliner ausgabe ohne vorschriften angefertigt zu haben, wofür vorläufig folgender beweis genügend erscheint: mein aufsatz, „Bericht über die Thontafeln von Tell-el-Amarna etc.“ (Sitzungsber. der Berl. Akad. 1888), ist im Oktober 1888 der Akad. der W. vorgelegt worden. erst im december desselben jahres, also 6—8 wochen später, ist mit dem autographieren der Tel-Amarna-publication begonnen worden. bereits in jenem findet sich (s. 1353) der lesefehler *it-an-na* statt *i-na-an-na*, der auch in der publication Nr. 23, 39, welches also nach meiner copie autographiert ist, stehen geblieben ist. allerdings sind die tafeln 25 und der anfang von 26 von Herrn *Dr. Abel* ohne vorschrift angefertigt worden. diese tafeln enthalten listen, in welchen dieselben zeichengruppen sich endlos wiederholen. hier war Herrn *Dr. A.* nur der anfang von mir vorgeschrieben worden, während ich weitere schwierige stellen ihm vorgelesen habe. diese wie alle anderen tafeln sind nach herstellung der autographie von mir noch drei- bis viermal mit den originalen verglichen worden. (es sei noch bemerkt, dass eine erklärung von mir, in welcher die obige ausnahme constatiert war, von der redaction der Zeitschr. f. Assy. zurückgewiesen worden war, worauf erst meine „bemerkung“ folgte.) — zwei andere fälle, in welchen Herr *Dr. A.* falsche angaben über selbständigkeit seiner aufstellungen und copien gemacht hat, während er dieselben mir entlehnte oder sich an meine lesung von texten anschloss, sind ihm bereits von anderer seite nachgewiesen worden (s. *Meissner u. Rost*, das Bit-hillani s. 12 anm. und in Zeitschr. f. Assy. VIII). auch in dem oben erwähnten aufsatze hat Herr *Dr. A.* ein citat aus einer ihm sonst unverständlichen tafel (Tel-Amarna 18) aus meinem aufsatz in der Zeitschr. f. ägypt. Sprache abgeschrieben, während er die originalpublication citiert.

Da ich nur material für weitere forschungen geben wollte, so habe ich — so gross auch die ver- suchung war — darauf verzichtet, auch nur etwa einleitungsweise anzudeuten, was mir diese texte beach- tenswert erscheinen liess. in eine textausgabe gehören zudem solche erörterungen nicht. auf eine anord- nung nach bestimmten gesichtspunkten ist ebenfalls verzichtet worden. die einzelnen texte haben ihre stelle nur aus ganz äusserlichen gründen der bequemen herstellung erhalten, und zusammengehöriges ist dadurch oft auseinander gerissen worden.

Systematische textausgaben, welche durch das fortschreiten des Kataloges des British Museum jetzt für manche textgattungen wol bereits begonnen werden könnten, müssen, wenn in weiterem umfange geplant, doch dieser anstalt vorbehalten bleiben, welche nun einmal die schatzkammer der keilinschrifturkunden ist. freilich sind solche jetzt allmähig ein bedürfnis geworden, das unbedingt erst befriedigt werden muss, ehe das studium des babylonisch-assyrischen altertums zu einem festgeschlossenen ganzen sich entwickeln kann. sonst sind die arbeiter auf diesem gebiete genötigt, einen grossen teil ihrer kräfte in der überwindung von äusserlichkeiten zu vergeuden. hierzu würden dann noch die eine archäologische verwertung der skulpturen und sonstigen altertümer erst ermöglichende wissenschaftliche berichterstattung über die ausgrabungen selbst und herausgabe der reichen schätze von „antiquitäten“ des British Museum zu kommen haben, deren bear- beitung nach den ersten arbeiten von *Layard* und *Rawlinson* ganz geruht haben — ist doch selbst die veröffentlichung der Bronce von Balawat torso geblieben. besonders die bearbeitung der ausgrabungen sollte nicht aufgeschoben werden, bis viele auskünfte, welche die leiter der ausgrabungen noch erteilen könnten, mit ihnen zu grabe getragen worden sind: psalm 90, 10.

Das ist freilich eine reichhaltige wunschliste, die da aufgestellt wird, und ihre erfüllung würde die kräfte einer ganzen reihe von forschern beschäftigen, solange aber nicht eine systematische arbeit, für welche jetzt der rechte zeitpunkt gekommen ist, in angriff genommen wird, kann eine wissenschaftliche und alles vorhandene umfassende erforschung derjenigen wissenszweige, welche den schlüssel zum verständnis des alten Orients und der anfänge unserer kultur liefern, nicht stattfinden.



Liste der Nummern der K-Sammlung des British Museum.

| Nummern der K-Sammlung | Seite | Nummern der K-Sammlung | Seite | Nummern der K-Sammlung | Seite | Nummern der K-Sammlung | Seite |
|---------------------------|-------|---------------------------|-------|---------------------------|-------|---------------------------|-------|
| 17 | 26 | 1176 | 61 | 1610 | 25 | 4748 | 64 |
| 63b | 46 | 1196 | 37 | 1621b | 19 | 4757 | 49 |
| 87 | 54 | 1199 | 33 | 1660 | 4 | 4776 | 65 |
| 94 | 37 | 1201 | 42 | 1880 | 66 | 4779 | 57 |
| 97 | 33 | 1202 | 41 | 1881 | 67 | 4785 | 50 |
| 112 | 13 | 1210 | 39 | 1895 | 61 | 4787 | 68 |
| 125 | 16 | 1238 | 39 | 1904 | 24 | 4793 | 69 |
| 168 | 28 | 1239 | 48 | 1989 | 5 | 5333b | 52 |
| 176 | 12 | 1245 | 43 | 2645 | 56 | 5382b | 12 |
| 233 | 10 | 1247 | 36 | 2647 | 64 | 5418 | 71 |
| 830 | 60 | 1250 | 59 | 2701a | 9 | 5425 | 12 |
| 844 | 48 | 1263 | 58 | 2889 | 14 | 5457 | 55 |
| 894 | 62 | 1265 | 62 | 3600 | 2 | 5461 | 51 |
| 896 | 63 | 1269 | 63 | 4287 | 34 | 5464 | 8 |
| 1037 | 13 | 1271 | 62 | 4303 | 35 | 5473 | 65 |
| 1062 | 41 | 1274 | 49 | 4326 | 72 | 5475 | 66 |
| 1065 | 64 | 1287 | 32 | 4445 | 73 | 5483 | 66 |
| 1066 | 39 | 1335 | 62 | 4447 | 17 | 5500 | 76 |
| 1067 | 11 | 1349 | 1 | 4454 | 6 | 5550 + 5641 | 75 |
| 1077 | 63 | 1355 | 7 | 4463 | 6 | 5585 | 75 |
| 1080 | 11 | 1366 | 44 | 4471 | 4 | 5594 | 75 |
| 1106 | 6 | 1374 | 20 | 4477 | 6 | 5966 | 76 |
| 1107 | 18 | 1459 | 22 | 4541 | 74 | 6007 | 76 |
| 1118 | 19 | 1541 | 23 | 4670 | 57 | 6062 | 67 |
| 1146 | 43 | 1542 | 24 | 4682 | 40 | | |
| 1164 | 54 | 1550 | 30 | 4724 | 40 | | |
| 1174 | 35 | 1580 | 31 | 4730 | 52 | | |

Berichtigungen.

S. 4: K. 4471. S. 43: K. 1245. Die Nummer K. 1197 auf S. 17 ist falsch.

Vo.

K 1349.

5
10
15
20

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and difficult to decipher.

Ro.

25.

25.
30
35
40

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large initial letter. The script is dense and difficult to decipher.

K 3600.

vs.

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 15 lines. The text is written on a fragment of a larger tablet, with the right edge being irregular and jagged. The script is dense and consistent throughout the fragment.

10.

15

20

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 10 lines. The text is written on a fragment of a larger tablet, with the right edge being irregular and jagged. The script is dense and consistent throughout the fragment.

Rs.

5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

K 1660.

𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚

K 1989.

 γ_5 R₀

5

10

15

5

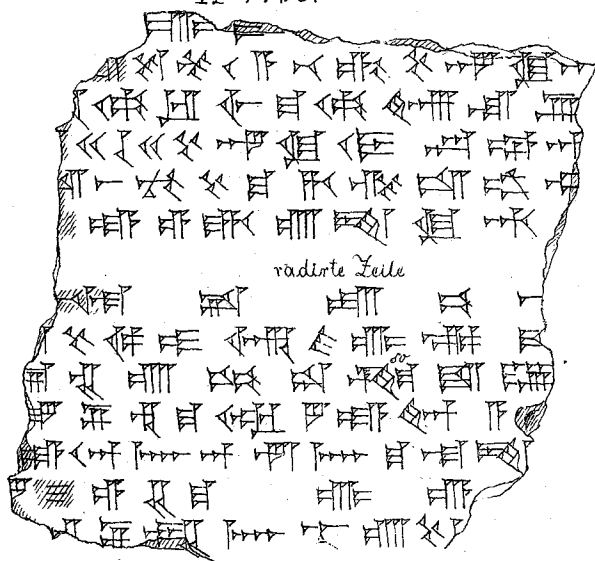
10.

15

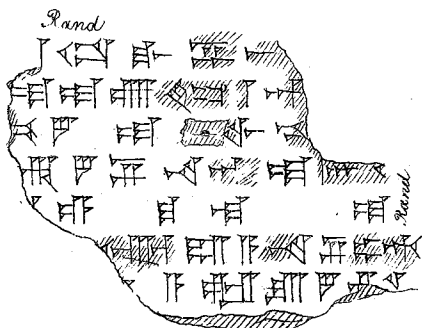
K 4463.

5

10.

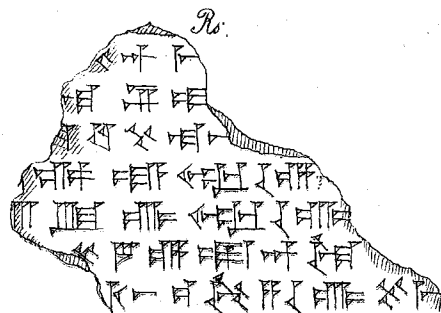
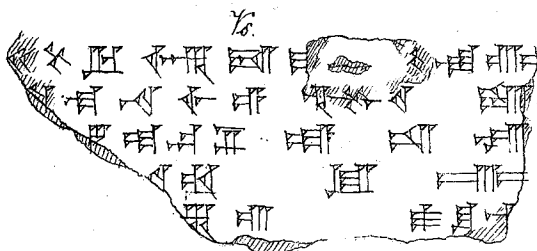


K 4477.



Rs. 3 od. 4.

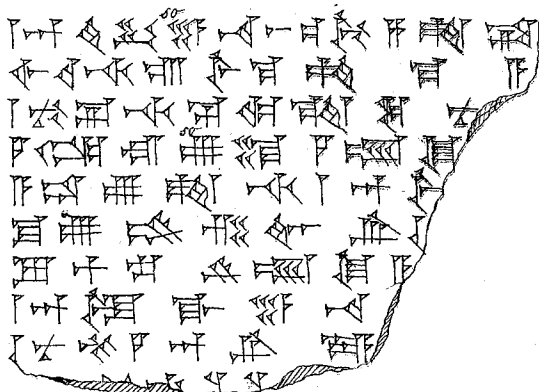
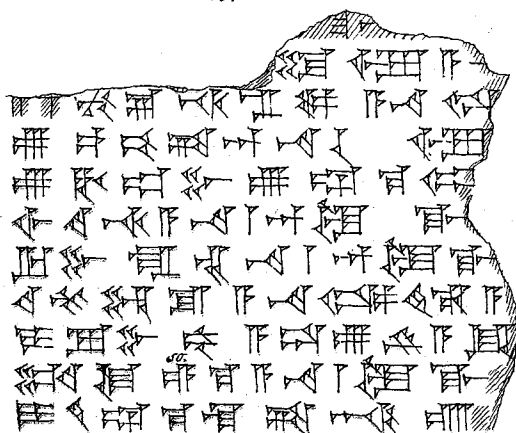
K 4454.



Rs.

K 1106

Rs.



K 1355

- 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
全用下人國及人其時及國
5. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
10. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
15. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
20. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
25. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
30. 下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國
下人國及人其時及國

K 2701 a.

5
10
15
20

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in lines. The text is partially obscured by a large, irregular, dark ink blot or damage mark on the right side of the page. The lines are numbered 5, 10, 15, and 20 on the left margin.

+ Rasur und
übergeschrieben

Rückseite.

25

30

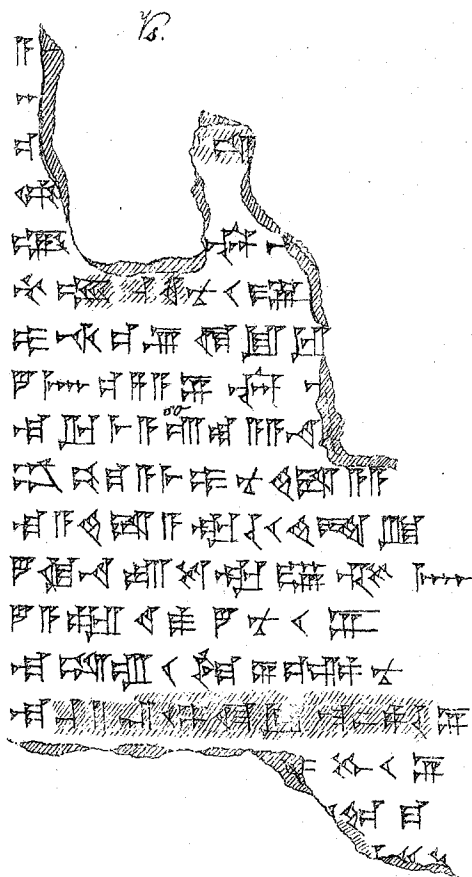
Rd.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in lines. The text is partially obscured by a large, irregular, dark ink blot or damage mark on the right side of the page. The lines are numbered 25, 30, and 35 on the left margin.

[illegible]

K 176

Rs.



5

10



15.

K 54.25.

5.

10.

15.

+ Rest von  2 ++ 

K 2889.

1. 用公金以金中 用金
2. 用公金以金中 用金
3. 用公金以金中 用金
4. 用公金以金中 用金
5. 用公金以金中 用金
6. 用公金以金中 用金
7. 用公金以金中 用金
8. 用公金以金中 用金
9. 用公金以金中 用金
10. 用公金以金中 用金
11. 用公金以金中 用金
12. 用公金以金中 用金
13. 用公金以金中 用金
14. 用公金以金中 用金
15. 用公金以金中 用金
16. 用公金以金中 用金
17. 用公金以金中 用金
18. 用公金以金中 用金
19. 用公金以金中 用金
20. 用公金以金中 用金
21. 用公金以金中 用金
22. 用公金以金中 用金
23. 用公金以金中 用金
24. 用公金以金中 用金
25. 用公金以金中 用金
26. 用公金以金中 用金
27. 用公金以金中 用金
28. 用公金以金中 用金
29. 用公金以金中 用金
30. 用公金以金中 用金

Rand.



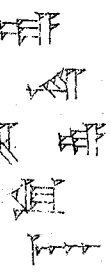
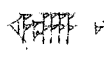

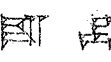
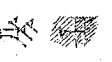

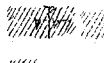
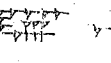
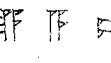

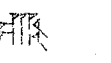
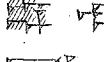
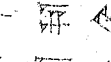
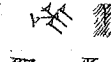
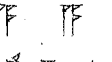


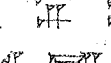

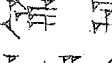

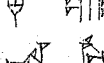

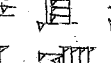
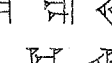

K 2889

Rückseite.

- 金田々可々可々金田々
35 金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
及一平金田々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
40 金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
50 金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
55 金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
60 金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
金田々可々可々金田々
65 金田々可々可々金田々

R 125.

a-na

5.   
10.     
15.     
20.     
- Rand.     
- Rs.     

K 1374. Rückr.

5
10
15
20
25
30
unterer Rand.

K 1459.

4/6

5.
 10.
 15.

R.

[illegible]

K 1541

1. 余愛國國
2. 國非多國非全
3. 國非多國非全
4. 國非多國非全
5. 國非多國非全
6. 國非多國非全
7. 國非多國非全
8. 國非多國非全
9. 國非多國非全
10. 國非多國非全
11. 國非多國非全
12. 國非多國非全
13. 國非多國非全
14. 國非多國非全
15. 國非多國非全

+ so Copie !!

Rand

20. 國非多國非全
21. 國非多國非全
22. 國非多國非全
23. 國非多國非全
24. 國非多國非全
25. 國非多國非全
26. 國非多國非全
27. 國非多國非全
28. 國非多國非全
29. 國非多國非全
30. 國非多國非全

Rücks:

K 1610.

1

5.

10.

15.


Rücks:

20.

25















30.

Querrand

Rest v: 

+ 𐎧𐎠𐎧𐎠 ?

K 17 Vorderseite








1.  
 5.  
 10.  
 15.  
 20.  
 25.  
 Rand.  

K 17 Rückseite

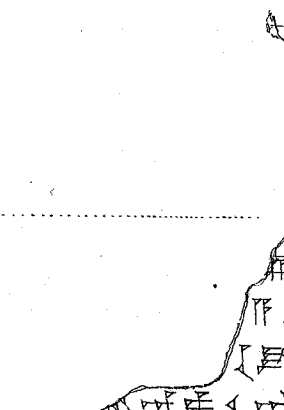


5. 石 竹 人 直 木 節 爭
人 竹 爭 我 酒
節 人 節 不 竹 節
公 非 一 節 不 節 節
非 非 節 節 不 節 不 節 節
竹 竹 節 節 不 節 不 節 節 不
不 不 節 節 節 節 節 節 節 節
人 竹 不 節 節 節 節 節 節 節
人 竹 不 節 節 節 節 節 節 節
10. 節 節 節 節 不 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
15. 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
20. 節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
節 節 節 節 節 節 節 節 節 節
25. Rand. 節 節

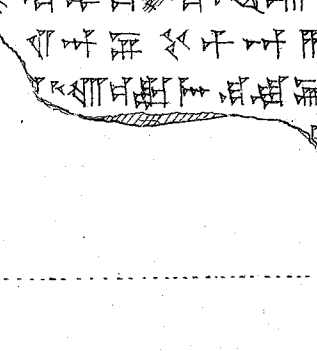
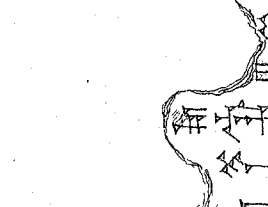
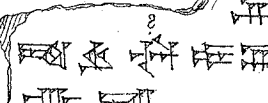
K 168

Vordenseite

5.  
10. 
15. 
20. 
- Rand 
25. 

K 1287

5. 
 10. 
 15. 

20. 
 25. 
 30. 

K 97

5

10

Rd

15

Rs

20

∠ oder ∠ ?

Reverse

30

5

K 1199

Obverse

30

+ ina alu.

K 4303.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

K 1174.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

R 1247

5
10
15
20
25
30

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in lines, with some lines starting with a vertical line and a number (5, 10, 15, 20, 25, 30). The script is dense and difficult to decipher. There are some markings that look like "so x. sehen" and "so x. sehen" interspersed with the text.

R 4682

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Rd.

Rd.

R 4724

Rd.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Rd.

5

Rd.

Rs

K 1062

Rs

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Rand

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Rs

K 1202

Rs

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Ende der Zeile

Rd

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Querr:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.
 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.
 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.
 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

K. 63. b. Rücke:

5

10

15

20

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in columns. The text is written on a page with a large, irregular tear or fold on the left side, obscuring some of the characters. The script is composed of various wedge-shaped signs.

Rand

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in columns. This section is located below the main body of text and appears to be a marginal note or a separate entry.

Querrand.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in columns. This section is located at the bottom of the page and appears to be a marginal note or a separate entry.

R 4785

5

10

15

Rd.

20

25

30

35

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in lines, with some lines starting with a small mark resembling a cross or a stylized 'X'. The script is dense and difficult to decipher without a key.

R 5461

5

10

15

20

25

30

35

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in lines, with some lines starting with a small symbol resembling a triangle or a stylized 'A'. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Hand

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section.

Rs.

Handwritten text in a cursive script, likely the reverse side of the document. The text is arranged in lines, with some lines starting with a small symbol resembling a triangle or a stylized 'A'. The script is dense and difficult to decipher without a key.

+ od: <E?
° Platz für V
was möglich

+ E: E:

° E: E:

* Platz f. welches
möglich

* Hab?

R 4730 B

5
 10
 15
 20

R 5333 A. Vorderes:

5
 10

K 4730. R.

5

+ oder Rest
von 100?

10

15

20

25

K 5333 b Rücke.

5

R 2645

5
10
15
20

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in lines, with some lines starting with a small circle or dot. The script is dense and difficult to decipher without a key.

+ nu ?

25
30
35

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. The text is arranged in lines, with some lines starting with a small circle or dot. The script is dense and difficult to decipher without a key.

+ so zu sehen

nichts

K 4779

5
 10
 15
No.
 20
 25
 30

Querr:

R 4670

[illegible]

20

25

30.

50c

Fragment of a papyrus scroll showing hieroglyphs arranged in approximately 12 horizontal rows. The fragment is irregularly shaped with a torn edge. Some hieroglyphs are shaded with diagonal lines.

+ PF?

R 1263.

5.

10.

15.

20.

Rd

Rs.

25.

30.

35

K 1250

5
10
15

Hand.

Rücks:

20

25
30

so zu sehen

K 830.

丁巳年十一月廿五日
 丁巳年十二月十五日
 丁巳年正月十五日
 丁巳年二月十五日
 丁巳年三月十五日
 丁巳年四月十五日
 丁巳年五月十五日
 丁巳年六月十五日
 丁巳年七月十五日
 丁巳年八月十五日
 丁巳年九月十五日
 丁巳年十月十五日
 丁巳年十一月十五日
 丁巳年十二月十五日

5.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

10.

15.

Rd.

△ 可 △ 一 前 二
△ 一 一 前 二
△ 一 一 前 二

20.

Rs.

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

25.

用 口 公 公 公 公 公
 用 口 公 公 公 公 公
 用 口 公 公 公 公 公

30.

一、凡在...
 二、凡在...
 三、凡在...
 四、凡在...
 五、凡在...
 六、凡在...
 七、凡在...
 八、凡在...
 九、凡在...
 十、凡在...

35.

[illegible]

40.

Rd.

[illegible]

Querrand

K 1895

[illegible]

15.

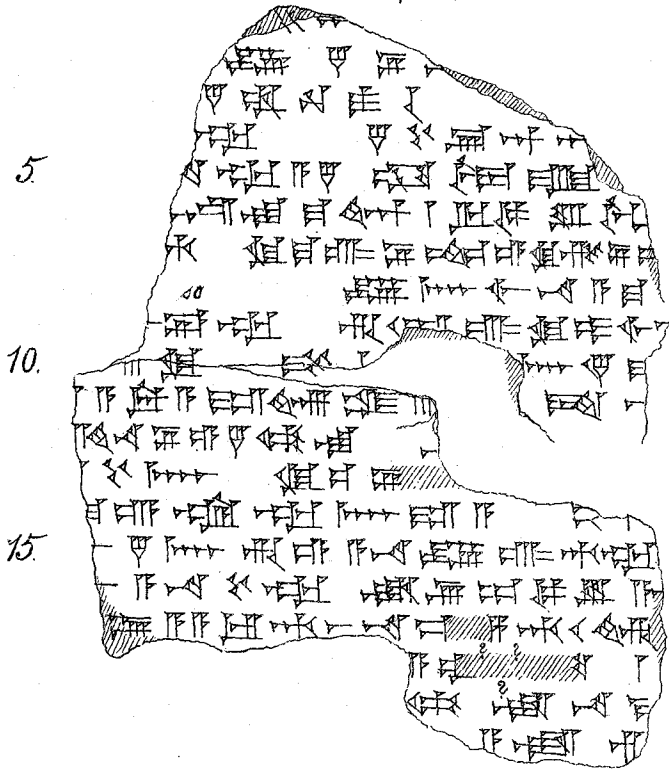
20. 天₁ 地₂ 人₃ 萬₄ 物₅ 皆₆ 有₇ 其₈ 理₉ 也₁₀ 理₁₁ 之₁₂ 在₁₃ 天₁₄ 理₁₅ 之₁₆ 在₁₇ 地₁₈ 理₁₉ 之₂₀ 在₂₁ 人₂₂ 理₂₃ 之₂₄ 在₂₅ 萬₂₆ 物₂₇ 理₂₈ 之₂₉ 在₃₀ 天₃₁ 理₃₂ 之₃₃ 在₃₄ 地₃₅ 理₃₆ 之₃₇ 在₃₈ 人₃₉ 理₄₀ 之₄₁ 在₄₂ 萬₄₃ 物₄₄ 理₄₅ 之₄₆ 在₄₇ 天₄₈ 理₄₉ 之₅₀ 在₅₁ 地₅₂ 理₅₃ 之₅₄ 在₅₅ 人₅₆ 理₅₇ 之₅₈ 在₅₉ 萬₆₀ 物₆₁ 理₆₂ 之₆₃ 在₆₄ 天₆₅ 理₆₆ 之₆₇ 在₆₈ 地₆₉ 理₇₀ 之₇₁ 在₇₂ 人₇₃ 理₇₄ 之₇₅ 在₇₆ 萬₇₇ 物₇₈ 理₇₉ 之₈₀ 在₈₁ 天₈₂ 理₈₃ 之₈₄ 在₈₅ 地₈₆ 理₈₇ 之₈₈ 在₈₉ 人₉₀ 理₉₁ 之₉₂ 在₉₃ 萬₉₄ 物₉₅ 理₉₆ 之₉₇ 在₉₈ 天₉₉ 理₁₀₀ 之₁₀₁ 在₁₀₂ 地₁₀₃ 理₁₀₄ 之₁₀₅ 在₁₀₆ 人₁₀₇ 理₁₀₈ 之₁₀₉ 在₁₁₀ 萬₁₁₁ 物₁₁₂ 理₁₁₃ 之₁₁₄ 在₁₁₅ 天₁₁₆ 理₁₁₇ 之₁₁₈ 在₁₁₉ 地₁₂₀ 理₁₂₁ 之₁₂₂ 在₁₂₃ 人₁₂₄ 理₁₂₅ 之₁₂₆ 在₁₂₇ 萬₁₂₈ 物₁₂₉ 理₁₃₀ 之₁₃₁ 在₁₃₂ 天₁₃₃ 理₁₃₄ 之₁₃₅ 在₁₃₆ 地₁₃₇ 理₁₃₈ 之₁₃₉ 在₁₄₀ 人₁₄₁ 理₁₄₂ 之₁₄₃ 在₁₄₄ 萬₁₄₅ 物₁₄₆ 理₁₄₇ 之₁₄₈ 在₁₄₉ 天₁₅₀ 理₁₅₁ 之₁₅₂ 在₁₅₃ 地₁₅₄ 理₁₅₅ 之₁₅₆ 在₁₅₇ 人₁₅₈ 理₁₅₉ 之₁₆₀ 在₁₆₁ 萬₁₆₂ 物₁₆₃ 理₁₆₄ 之₁₆₅ 在₁₆₆ 天₁₆₇ 理₁₆₈ 之₁₆₉ 在₁₇₀ 地₁₇₁ 理₁₇₂ 之₁₇₃ 在₁₇₄ 人₁₇₅ 理₁₇₆ 之₁₇₇ 在₁₇₈ 萬₁₇₉ 物₁₈₀ 理₁₈₁ 之₁₈₂ 在₁₈₃ 天₁₈₄ 理₁₈₅ 之₁₈₆ 在₁₈₇ 地₁₈₈ 理₁₈₉ 之₁₉₀ 在₁₉₁ 人₁₉₂ 理₁₉₃ 之₁₉₄ 在₁₉₅ 萬₁₉₆ 物₁₉₇ 理₁₉₈ 之₁₉₉ 在₂₀₀ 天₂₀₁ 理₂₀₂ 之₂₀₃ 在₂₀₄ 地₂₀₅ 理₂₀₆ 之₂₀₇ 在₂₀₈ 人₂₀₉ 理₂₁₀ 之₂₁₁ 在₂₁₂ 萬₂₁₃ 物₂₁₄ 理₂₁₅ 之₂₁₆ 在₂₁₇ 天₂₁₈ 理₂₁₉ 之₂₂₀ 在₂₂₁ 地₂₂₂ 理₂₂₃ 之₂₂₄ 在₂₂₅ 人₂₂₆ 理₂₂₇ 之₂₂₈ 在₂₂₉ 萬₂₃₀ 物₂₃₁ 理₂₃₂ 之₂₃₃ 在₂₃₄ 天₂₃₅ 理₂₃₆ 之₂₃₇ 在₂₃₈ 地₂₃₉ 理₂₄₀ 之₂₄₁ 在₂₄₂ 人₂₄₃ 理₂₄₄ 之₂₄₅ 在₂₄₆ 萬₂₄₇ 物₂₄₈ 理₂₄₉ 之₂₅₀ 在₂₅₁ 天₂₅₂ 理₂₅₃ 之₂₅₄ 在₂₅₅ 地₂₅₆ 理₂₅₇ 之₂₅₈ 在₂₅₉ 人₂₆₀ 理₂₆₁ 之₂₆₂ 在₂₆₃ 萬₂₆₄ 物₂₆₅ 理₂₆₆ 之₂₆₇ 在₂₆₈ 天₂₆₉ 理₂₇₀ 之₂₇₁ 在₂₇₂ 地₂₇₃ 理₂₇₄ 之₂₇₅ 在₂₇₆ 人₂₇₇ 理₂₇₈ 之₂₇₉ 在₂₈₀ 萬₂₈₁ 物₂₈₂ 理₂₈₃ 之₂₈₄ 在₂₈₅ 天₂₈₆ 理₂₈₇ 之₂₈₈ 在₂₈₉ 地₂₉₀ 理₂₉₁ 之₂₉₂ 在₂₉₃ 人₂₉₄ 理₂₉₅ 之₂₉₆ 在₂₉₇ 萬₂₉₈ 物₂₉₉ 理₃₀₀ 之₃₀₁ 在₃₀₂ 天₃₀₃ 理₃₀₄ 之₃₀₅ 在₃₀₆ 地₃₀₇ 理₃₀₈ 之₃₀₉ 在₃₁₀ 人₃₁₁ 理₃₁₂ 之₃₁₃ 在₃₁₄ 萬₃₁₅ 物₃₁₆ 理₃₁₇ 之₃₁₈ 在₃₁₉ 天₃₂₀ 理₃₂₁ 之₃₂₂ 在₃₂₃ 地₃₂₄ 理₃₂₅ 之₃₂₆ 在₃₂₇ 人₃₂₈ 理₃₂₉ 之₃₃₀ 在₃₃₁ 萬₃₃₂ 物₃₃₃ 理₃₃₄ 之₃₃₅ 在₃₃₆ 天₃₃₇ 理₃₃₈ 之₃₃₉ 在₃₄₀ 地₃₄₁ 理₃₄₂ 之₃₄₃ 在₃₄₄ 人₃₄₅ 理₃₄₆ 之₃₄₇ 在₃₄₈ 萬₃₄₉ 物₃₅₀ 理₃₅₁ 之₃₅₂ 在₃₅₃ 天₃₅₄ 理₃₅₅ 之₃₅₆ 在₃₅₇ 地₃₅₈ 理₃₅₉ 之₃₆₀ 在₃₆₁ 人₃₆₂ 理₃₆₃ 之₃₆₄ 在₃₆₅ 萬₃₆₆ 物₃₆₇ 理₃₆₈ 之₃₆₉ 在₃₇₀ 天₃₇₁ 理₃₇₂ 之₃₇₃ 在₃₇₄ 地₃₇₅ 理₃₇₆ 之₃₇₇ 在₃₇₈ 人₃₇₉ 理₃₈₀ 之₃₈₁ 在₃₈₂

frei.

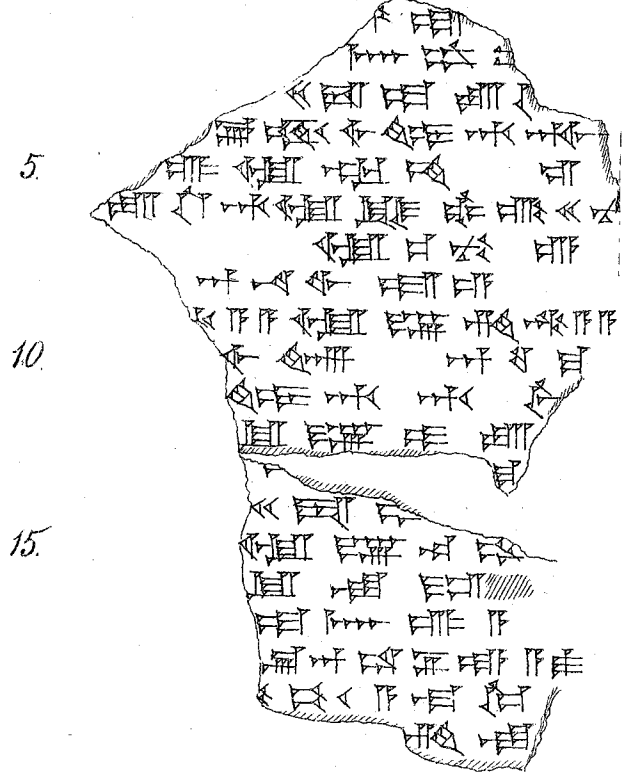
K 1176

人 王 王 王
 王 王 王 王 王
 王 王 王 王 王 王 王
 王 王 王 王 王
 5 王 王 王 王 王 王 王
 王 王 王 王 王
 王 王 王
 王 王 王
 王 王 王 王 王
 10 王 王 王 王 王 王
 王 王 王 王
 王 王 王 王
 王 王 王 王
 王 王 王 王
 15 王 王
 王 王
 王
 王 王 王
 王 王 王
 20 王 王 王 王
 王 王 王 王
 王 王 王
 王 王 王
 王 王 王
 25 王 王
 王 王

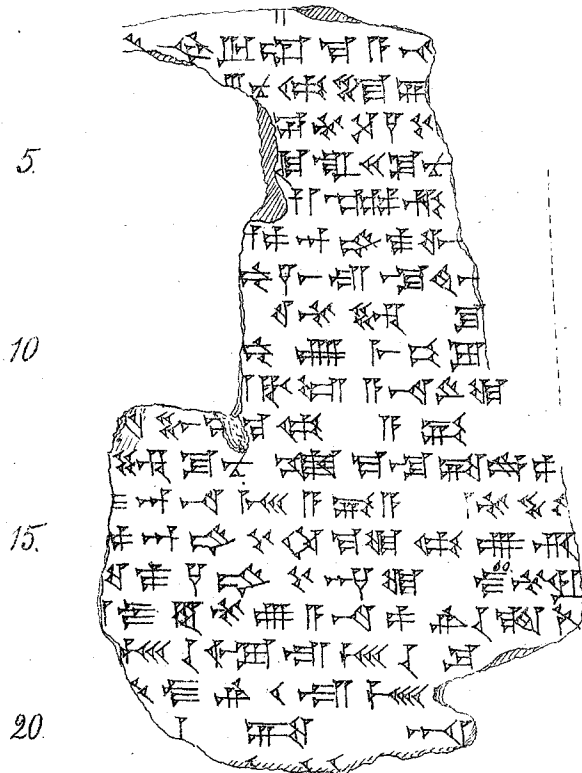
K 2647 Ⅱ.



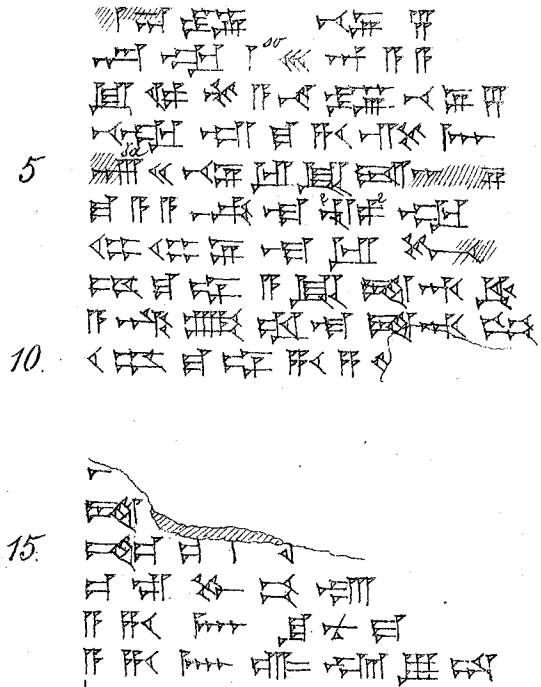
K 2647 Ⅲ.



K 4748.



K 1065.



K 4776

72

R₂

5

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

10

Rand unbeschrieben

5

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

10

15

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

K 5473 72

5

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

10

Rd

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

15

nichts

nichts

+ 00? o [na]

K 5473 Rückseite

Handwritten text in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, arranged in vertical columns. The text is partially obscured by a large, irregularly shaped hole or tear in the manuscript.

10

K 4775

Vorders: unleserlich bis auf
ein paar Buchstaben.

Rücks:

5

10

15

20

Rd.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 20 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

+ 17?

Rs

K 1880

Rs

5

10

15

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 15 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

+ cherals

5

10

15

K 5483

Rand

5

10

Rs.

15

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

Ende

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

Querrand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical form of German or Dutch, written on a fragment of parchment. The text is arranged in approximately 5 lines, with some lines being more densely written than others. The fragment is irregularly shaped, with some parts missing or torn.

K 6082

Col. III

5
10

Handwritten text in a cuneiform script, organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20.

Rand

Handwritten text in a cuneiform script, organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30.

Rand

K 1881

Rs.

5
10

Handwritten text in a cuneiform script, organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 5 and 10, and the right column contains lines 15 and 20.

Rand.

15

Handwritten text in a cuneiform script, organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30. The text is written in a cuneiform script, likely Sumerian or Akkadian, and is organized into two columns. The left column contains lines 15 and 20, and the right column contains lines 25 and 30.

Querrand

+ radiot

K 4787

Vorders:

Rand.

5
10
15
20
25
30

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines starting with a small 'f' or 'p' symbol. The script is a mix of standard cuneiform and some variant forms.

5
10
15
20

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a fragment of a tablet, with some lines starting with a small 'f' or 'p' symbol. The script is a mix of standard cuneiform and some variant forms.

Die Randlinie von Zeile 24-30 steht in
gleichen Höhe mit Zeile 1-9.

Vorders:

Rücks:

5
10
15
20
25
30

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is partially obscured by a large, irregular white shape, likely representing a damaged or missing section of the original document. The visible text is organized into two main columns, with line numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 marking specific points along the left margin.

5

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in a single column. The text is partially obscured by a large, irregular white shape, likely representing a damaged or missing section of the original document. The visible text is organized into a single column, with line number 5 marking a specific point along the left margin.

10

15

20

25

30

35

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in a single column. The text is partially obscured by a large, irregular white shape, likely representing a damaged or missing section of the original document. The visible text is organized into a single column, with line numbers 15, 20, 25, 30, and 35 marking specific points along the left margin.

Rd.

K 5418 Vorder:

5

10

15

20

25

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a fragment of a tablet, with some areas shaded to indicate damage or reconstruction. The script is dense and fills most of the fragment's surface.

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in columns. The text is written on a fragment of a tablet, with some areas shaded to indicate damage or reconstruction. The script is dense and fills most of the fragment's surface.

10

15

20

25

10

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 9 | | | | | | | | | |

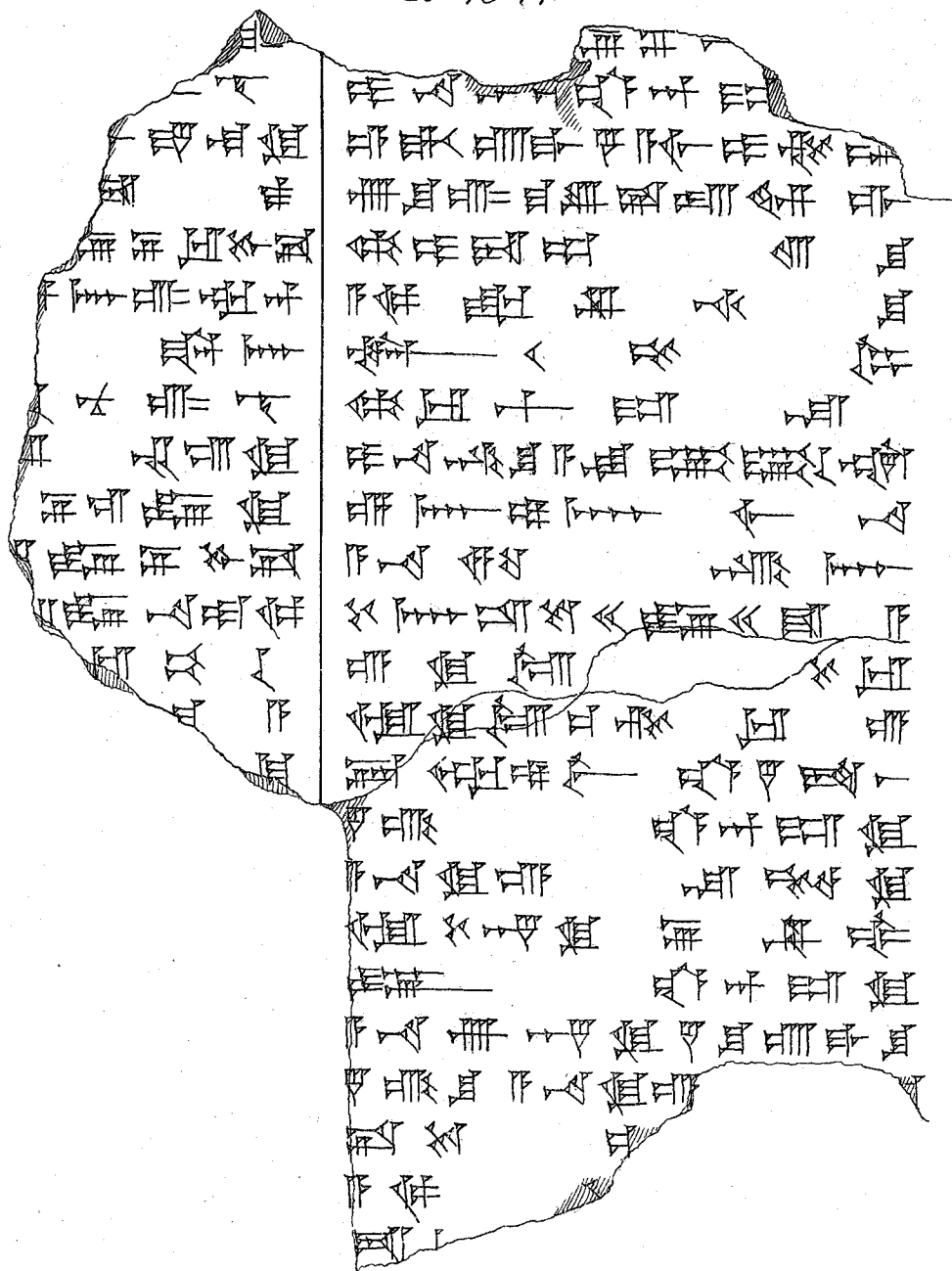
R 4541

5

10

15

20



K 5594

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

K 5585

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

Querrand

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

K 5550 + 5641

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

nos abba quoni fialen

Rand

abba quoni fialen

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100

Querrand

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 nichts

K 5966

5
10
15

K 5500

K 6007 Hymn to Osiris & Tuth. n. I - Bouge, EAK I, 7

5
10
15
20

+ 172 173

Rs. unbeschrieben

Sammlung
von
Keilschrifttexten

herausgegeben
von
Hugo Winckler.



III.

Die Keilschrifttexte Assurbanipals.

1. Lieferung. Bogen 1—5.

Prisma R. M. 1. Bruchstücke von B. K 1732, Col. I—III.



LEIPZIG.

Verlag von Eduard Pfeiffer.

1895.



Sammlung

von





Keilschrifttexten

40^a

Infolge eines Versehens ist S. 33 bis 40 zu früh abgedruckt worden, man verbessere:

S. 34, 32  statt 

39, 8 

39, 14.   statt  

39, 19. 

37, 107 vorletztes Zeichen 

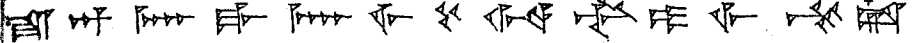



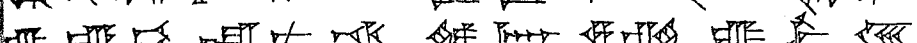
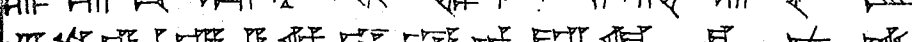
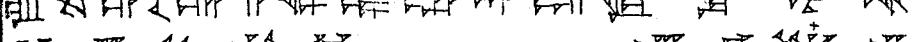

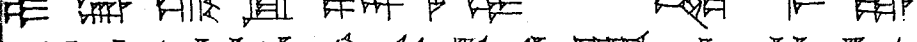
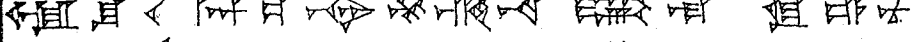
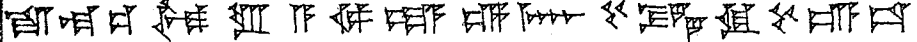

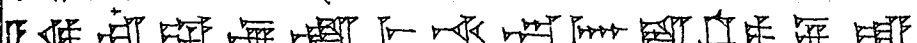
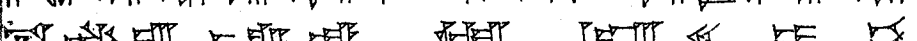
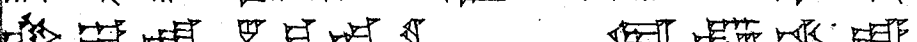

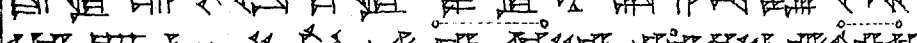
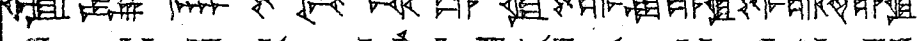
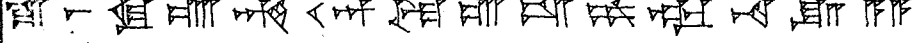

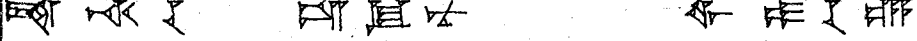

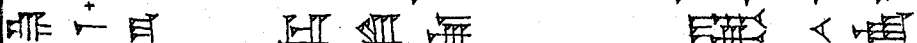
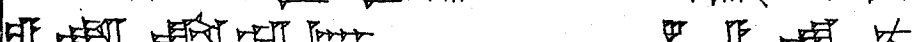

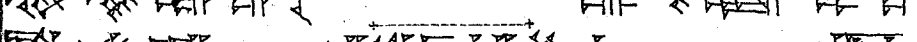
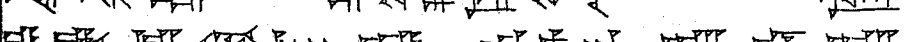


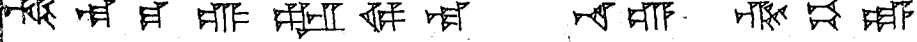

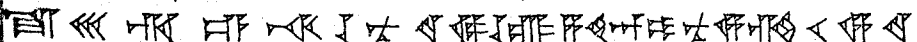

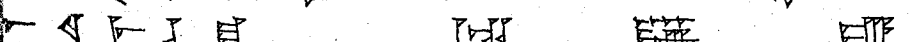
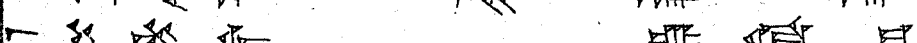

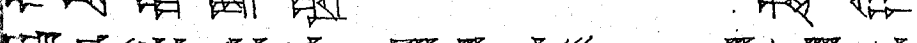
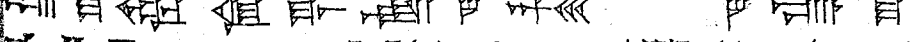
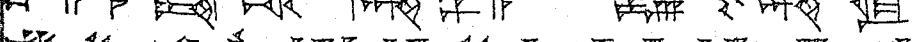
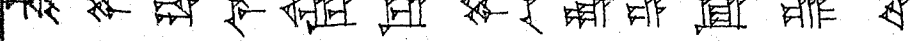






LEIPZIG.

Verlag von Eduard Pfeiffer.

1895.

Germany

| | | |
|-----|--|-------------------------|
| 44 | <p>   </p> | + 1 |
| 50 | <p>       </p> | + fehlt. |
| 55 | <p>       </p> | + fehlt. |
| 100 | <p>       </p> | + 11 + fehlt. |
| 105 | <p>       </p> | o fehlt. |
| 110 | <p>       </p> | + 11 + fehlt + 11 |
| 115 | <p>       </p> | + 11 + 11 |
| 120 | <p>       </p> | o 11 |

| | | |
|-----|-----|-----|
| 124 | ... | ... |
| 125 | ... | ... |
| 130 | ... | ... |
| 135 | ... | ... |
| IV | ... | ... |
| 5 | ... | ... |
| 10 | ... | ... |
| 15 | ... | ... |
| 20 | ... | ... |

...

...

...

...

...

+ fehlt

+ 金

...

... + fehlt

[illegible]

[illegible]

* 庚 呼

+ fehlt.

◎ 分類

+

$$+ \begin{array}{c} \text{PP} \\ \text{PT} \\ \text{PP} \end{array}$$

oo ausgelassen

+ do V.R. Delitzsch ~~12~~
Cyl: A: ~~12~~

130

[The page contains dense handwritten Chinese characters arranged in vertical columns, typical of traditional manuscript notation.]

† ~~IX~~

+ fehlt.


+ fehlt.

VI. 1-36.

5. 10. 15. 20. 25. 30. 35.

00 11 11

+ fehlt

+ 

| | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|----------|
| 40 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | + 缺 |
| 45 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | + fehlt. |
| 50 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | + 缺 |
| 55 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | |
| 60 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | + fehlt. |
| 65 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | |
| 70 | Handwritten Chinese text | Handwritten Chinese text | |

+ 肆

VII. 16—51.



- [illegible]

+ F F

7 15 50 55 90 95 100 105
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829

N 18-53

[illegible]

+ 
 00 

55. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 60. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 65. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 70. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 75. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 80. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 85. 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]
 日 月 金 星 [金]

+ fehlt.

oo fehlt

[illegible]

無入值帑冬 奏長壽人 年公馬 題人 年
 參下年人 年 年 年 年 年 年 年 年
 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年
 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年
 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年
 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年
 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年 年

[illegible][illegible]

一、國公天長子、國冬子、非金、又、一、
 非金、子、受、子、云、公、人、公、而、非、公、
 五、因、而、子、而、非、而、今、人、不、公、
 非、而、而、又、而、而、而、而、
 而、而、而、而、而、而、而、而、

[illegible][illegible]

〇 ㄨ ㄣ ㄣ
 + ㄣ ㄣ [ㄣ]

+ fehlt.

s. Verh. (after title, page)

15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65
 70
 75
 80
 85
 90
 95
 100
 105
 110
 115
 120
 125
 130
 135
 140
 145
 150
 155
 160
 165
 170
 175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845
 850
 855
 860
 865
 870
 875
 880
 885
 890
 895
 900
 905
 910
 915
 920
 925
 930
 935
 940
 945
 950
 955
 960
 965
 970
 975
 980
 985
 990
 995
 1000

今冬丁未年正月朔日 壬子朔日 丙午朔日 戊申朔日

Fußnote zu L. 105.

天 地 人 三 才

人々集

Bruchstücke des Textes vom Prisma B.

$\alpha.K1732 + \text{Im } 1712.$

I

K1741.

5.

10.

15.

20.

25.

Fehlern mehrere Zeilen

30

非 非 非 非 非 etc.

R. M. 1. I, 45.

Noch etwa 4-5 Zeilen Ende der Einleitung
und Beginn des ersten Feldzuges. R. M. I. I, 52 ff. s. auch K 1786, 1731 u. 1779

III

Anfang

5.

10.

15.

20.

Lücke. s. K 1732.

III

zweites Drittel.

25.

30.

35.

°° über etwas anders ges.

Ergäng: n: K 2675

K 1732.

[] nach III R 30.35

III R

von hier an s. K 1705

Sammlung

von

Keilschrifttexten

herausgegeben

von

Hugo Winckler.



III.

Die Keilschrifttexte Assurbanipals.

2. Lieferung. Bogen 6—10.

Die Bruchstücke des Textes von Prisma B.



LEIPZIG.

Verlag von Eduard Pfeiffer.

1895.

GERMANY

37. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

* K 1705 34

Größere Lücke. s. K 1705 und dann K 1707.

60. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

* K 3057. K 1779 c. K 1716
H. H. H.

Ergänzungen nach K 1716
und III R. 31 a 107.

K. 1779 c. 1716.

Ende vom Col. III.

IV. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

* K 1779 c. 17

* K 1779 2

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

K 1779 a.

1 K 1779 11

* K 1779 11

K 1779 a.

III R. 31 1730. n. K 1703 a.

° III R. 31.

Lücke s. K 1703. a und dann 1705 c.

IV Mitte

35. 36. 37. 38. 39. 40.

* K 1705 11

° K 1705 11

* K 1705 11

° K 1705 11

so Copie und III R. C. von K 1705 11

一五廿五
無个美字公

Fortsetzung K 1796.

Vordere Hälfte

周 王 年 金 人 祭 祭 日 月 辰 土
 日 月 辰 土 祭 祭 日 月 辰 土
 日 月 辰 土 祭 祭 日 月 辰 土

г. К 1703, л. 6.

[illegible]

正 德 十 年 十 月 二 日 申 時
 上 巳 十 一 日 申 時 申 時
 庚 子 日 申 時 申 時
 日 申 時 申 時 申 時
 日 申 時 申 時 申 時

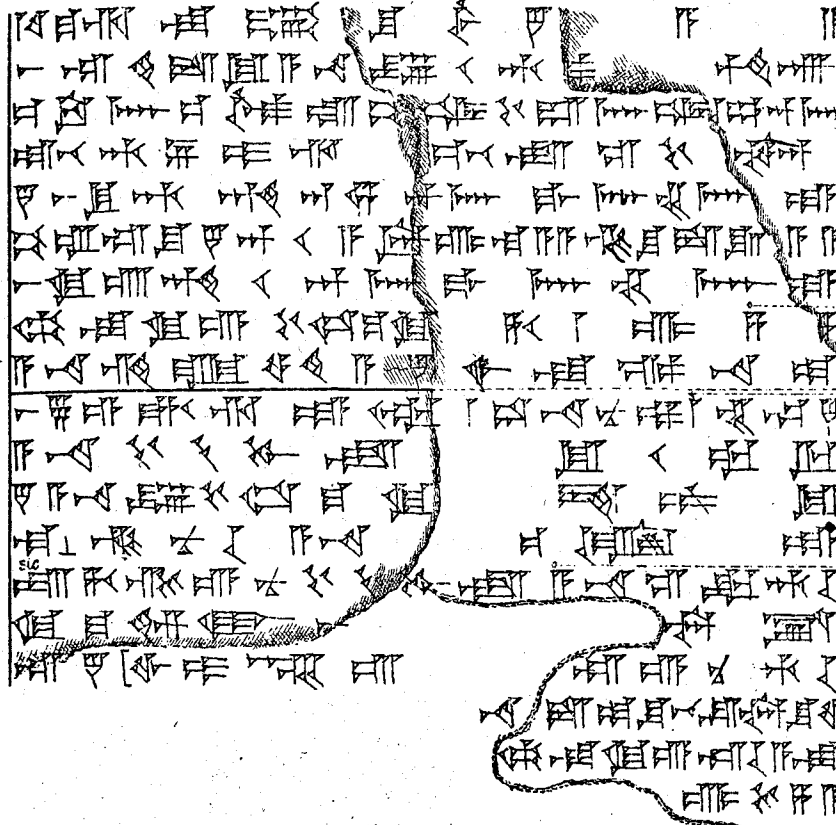
Fortsetzung K 3040 III. 19.

[illegible]

Beginn von K 1710 b.

letzte Zeile als
Bruchstück.

Lücken. Forts: K 1741 V. Schluss.

VI 

K 3040 VI ff

K 1713. b.

K 1713. ff. 10

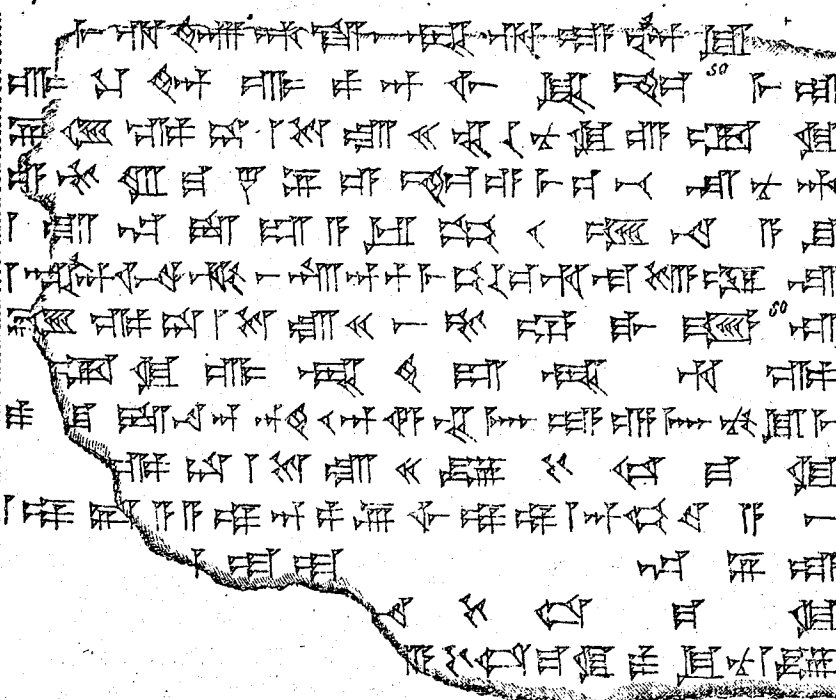
Ergänzungen nach Smith
[III 9] K 1713 b u. K 1736 b.

K 1796. ff

K 1796

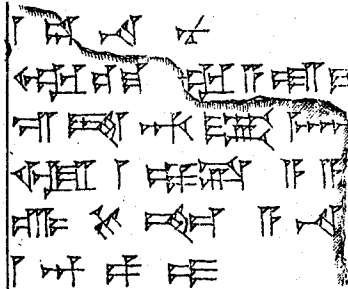
Lücke. Forts: s. K 4459, 1-5, dann K 1741, VI.

untere Hälfte von

VI 

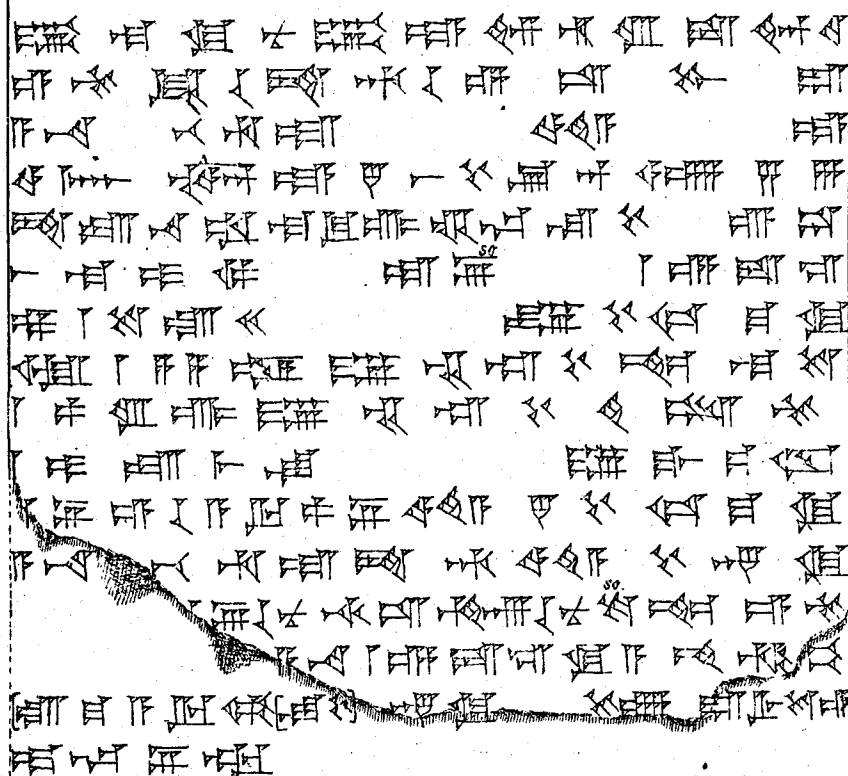
s. K 1741 VI. 11 K 1741 VII. 19

Lücke von etwa 20 Zeilen

5


8. K 1741. VI. 41.

Fehlen etwa 30 Zeilen bis Schluss der Colonne.

10.


Beginn von K 1752

Beginn von K 1737 a

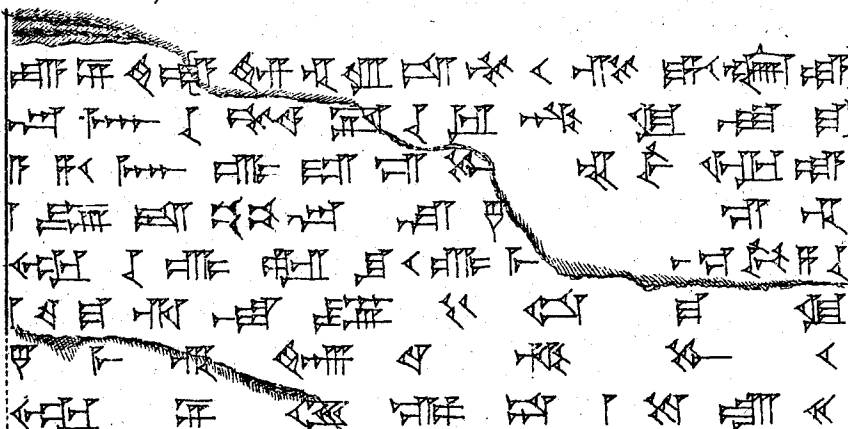
Ergänzungen nach Sm. 12

[III R 33 b 12 ff.]

K 1737.

Fortsetzung K 1737. a. 6.

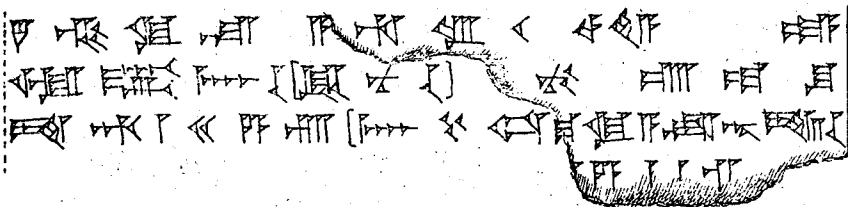
VII untere Hälfte

5


[nach III. R. 33 b. 45]


s. 1741.

K 1741 VII

10


15. *Lücke. Forts. K 1741 VII mittleres Stück.*

Schluss col: VII

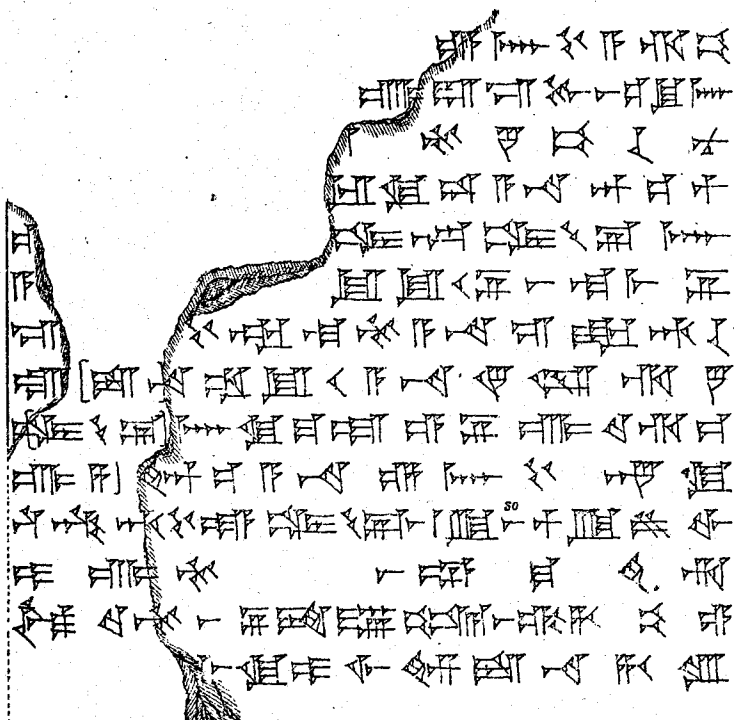
20.


K 1741 VII unterstes Stück

25. *[] frei ergänzt*

Rand.

VIII

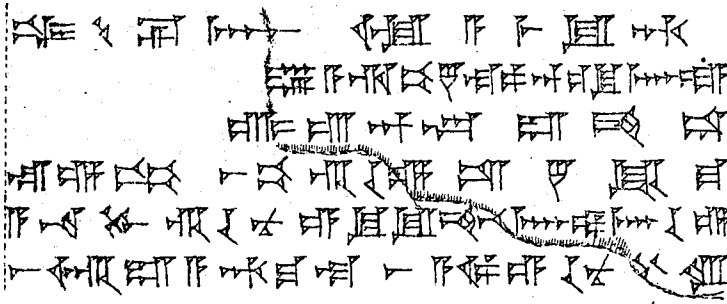
5


[] frei ergänzt

K. 16 I, IX 46 ff.

10.

15



R. 16 1, IX 58.

20

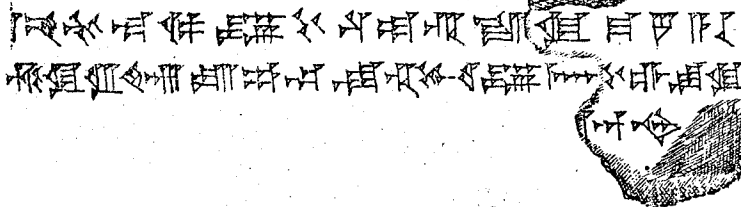
Lücke. Fortsetzung R. 1737 b.

VIII. etwa 10 bis 15 Zeilen fehlen



s. R. 1737 b 7.

5

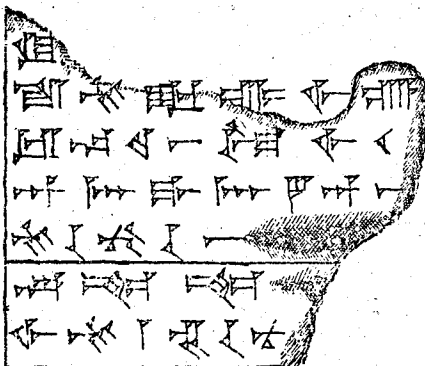


R. 2802.

Lücke.

s. R. 1749 VIII Schluss

5



Ende.

b. K 1744 + 1811 + 1852.

I

Oberer Rand col. II.

K 2732 I. 1.



s. K 1779. S. 56.

5

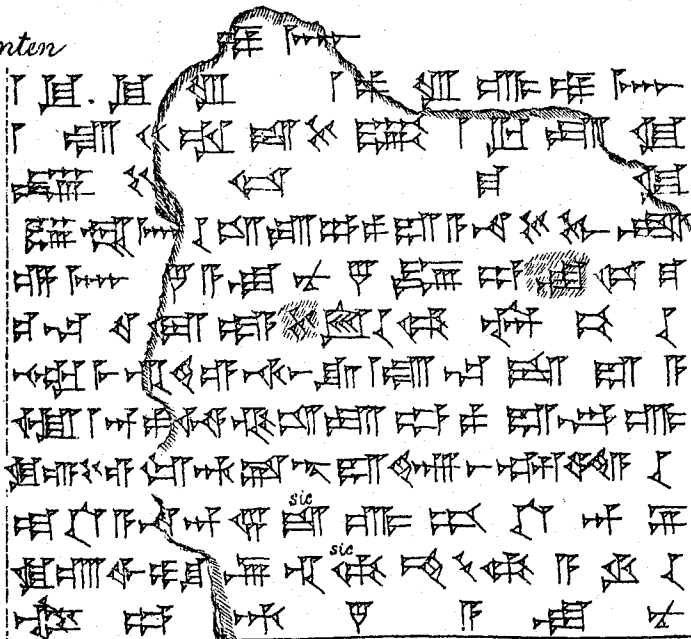
IV unten

K 2732. IV Ende.

10.

15

20



K 2732. V. 1.

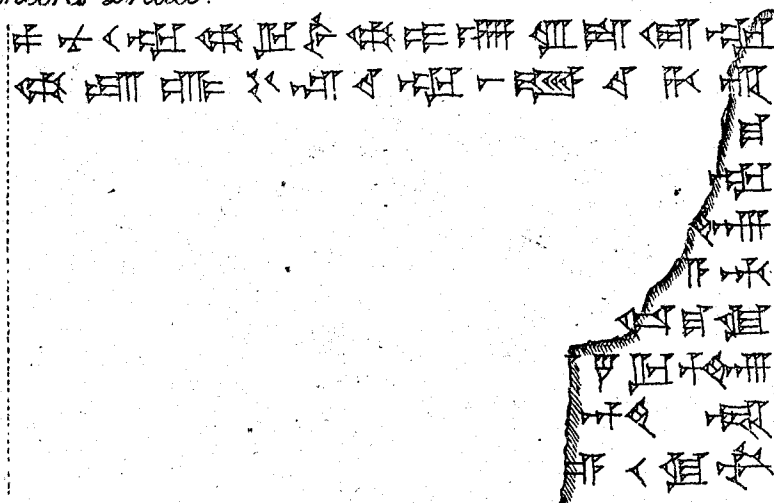
Unterer Rand. Fortsetz. K 2732 V. 4.

V unteres Drittel.

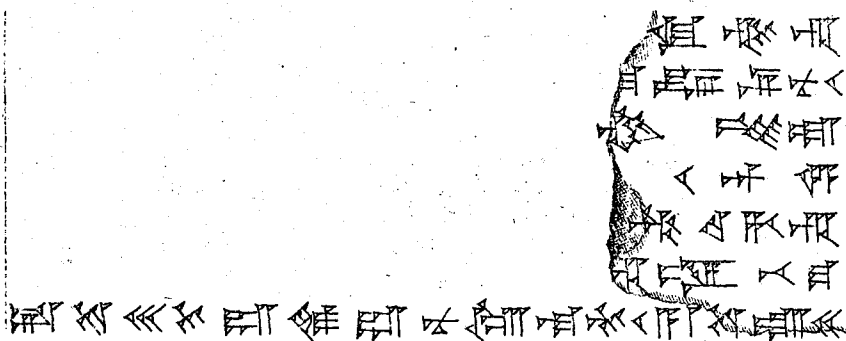
25

K 1839 b 7

30



5



Etwa 4 Zeilen fehlen.

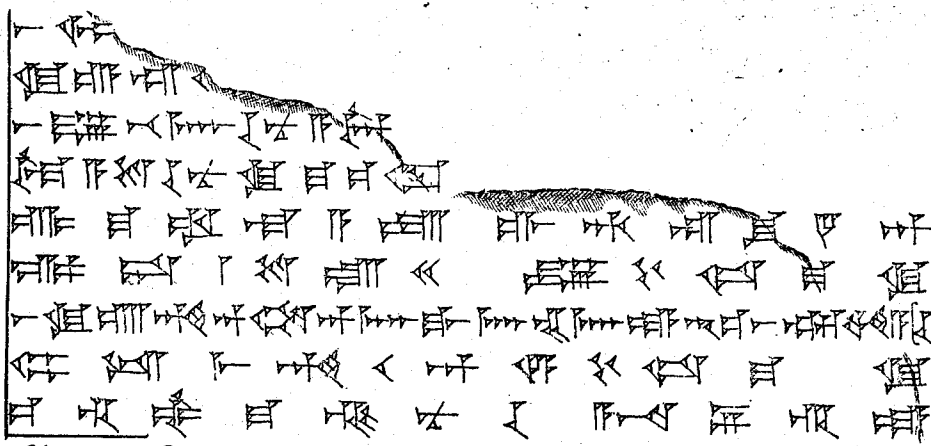
10.



15.

Etwa 6—8 Zeilen fehlen

20.



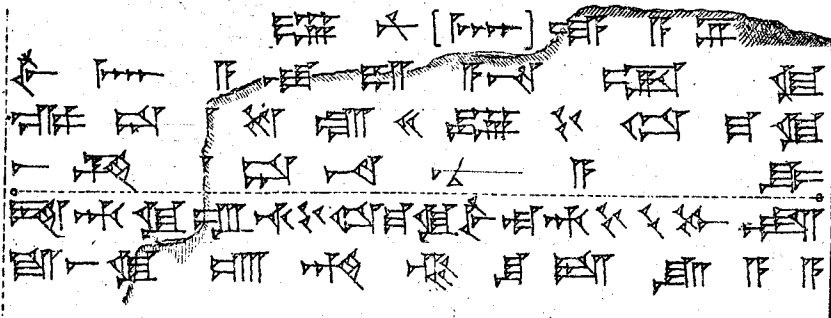
25.

Unterer Rand.

Fortsetz: K 2732 VI, 1.

VI.

zweites Drittel 6, 39



K 4459

35.

*Hier K 4459 noch
zwei Zeilen*

40.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

Beginn von K 13750.

*Beginn von K 1732
VI untere Hälfte*

45.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

Beginn von K 1703 c.

50.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

55.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

60.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

** K 1703 III*

65.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

** Rest o. HFF? K 1703 MK*

*** K 1703 c 20. weicht ab.*

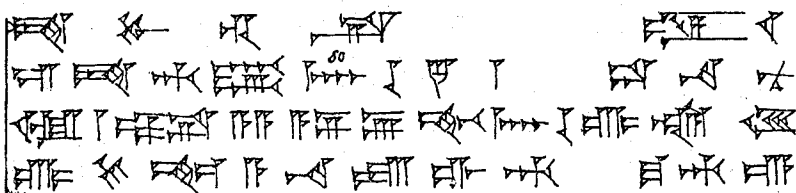


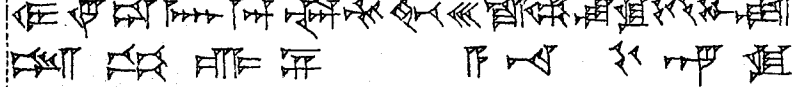
± so Copie. III. R. 33, 72 nach VII

70.

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, consisting of several lines of text.

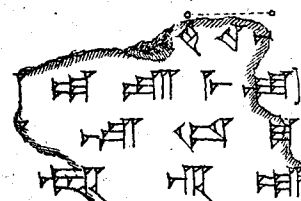

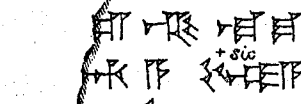
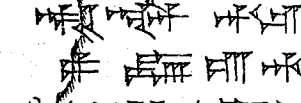
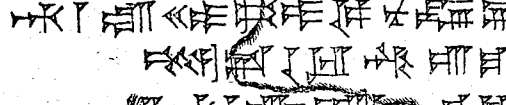
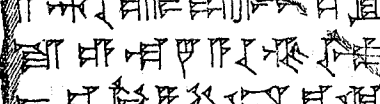
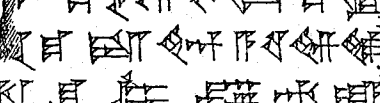
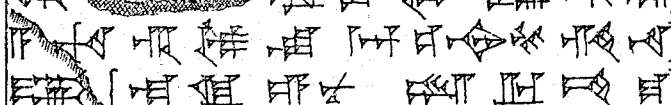
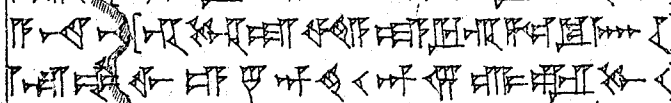

*Beginn von K 2732 untere
Hälfte 2 Stück.*

K 1741 etc

75. 


80. 

Hier schliesst nach Smith K 1713 c 1 unmittelbar an.

VII

5. 



10. 



15. 


K 2732.

Ergänzungen nach Smith
[III R 33. 31.]

Bis zum Ende der Col. fehlen:
etwa 20 Zeilen.

so Copie III R. 4. 5. 6. 7.

+ 4. ?

] or R III.

Col. VIII

III R 33 b 4.

Fortsetz. K 2732 VII untere Hälfte

25

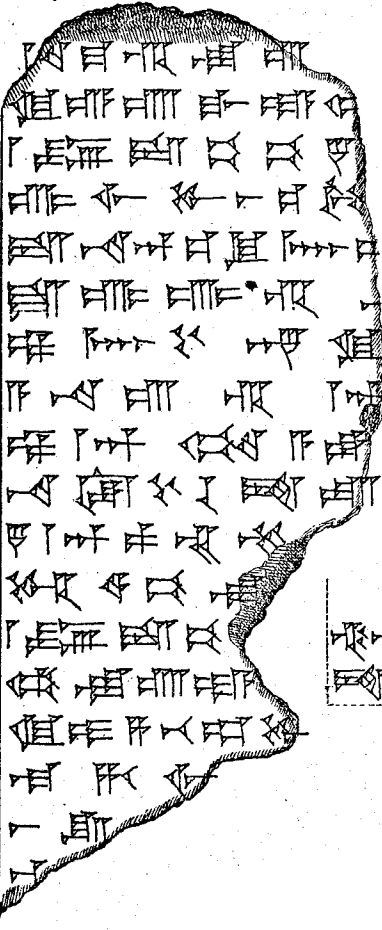


30

20 Zeilen fehlen

Forts:

35



40

45

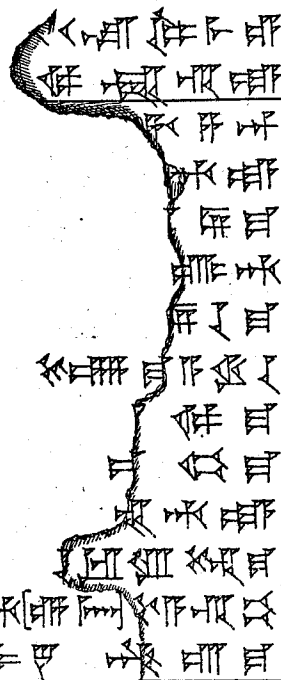
50

55

60

65

70



Forts: K 2732 VII unterstes Stück.

[] frei ergänzt.

Unterer Rand.



59.

Forts: auf dieser Seite rechts

K 1741 ff

VII.

5

10

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 15 lines. The text is contained within a rectangular frame that has irregular, torn edges on the right side. The script consists of various wedge-shaped characters.

Rand.

I

K 1731.

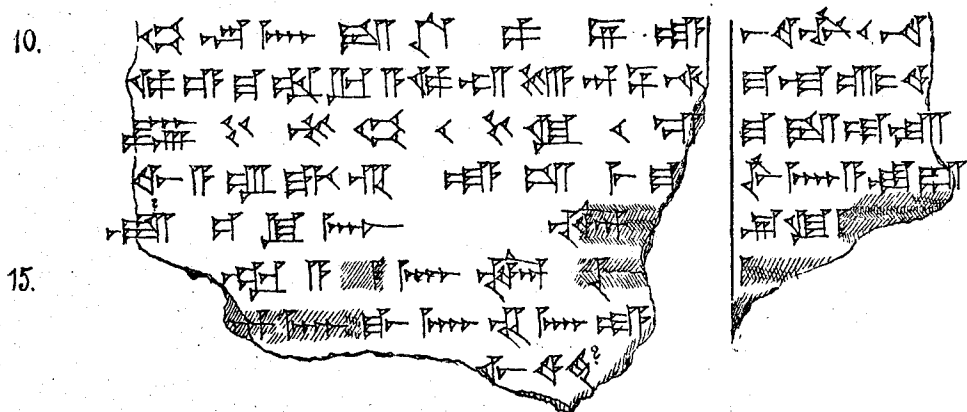
5

10

15

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 15 lines. The text is contained within a rectangular frame that has irregular, torn edges on the right side. The script consists of various wedge-shaped characters.

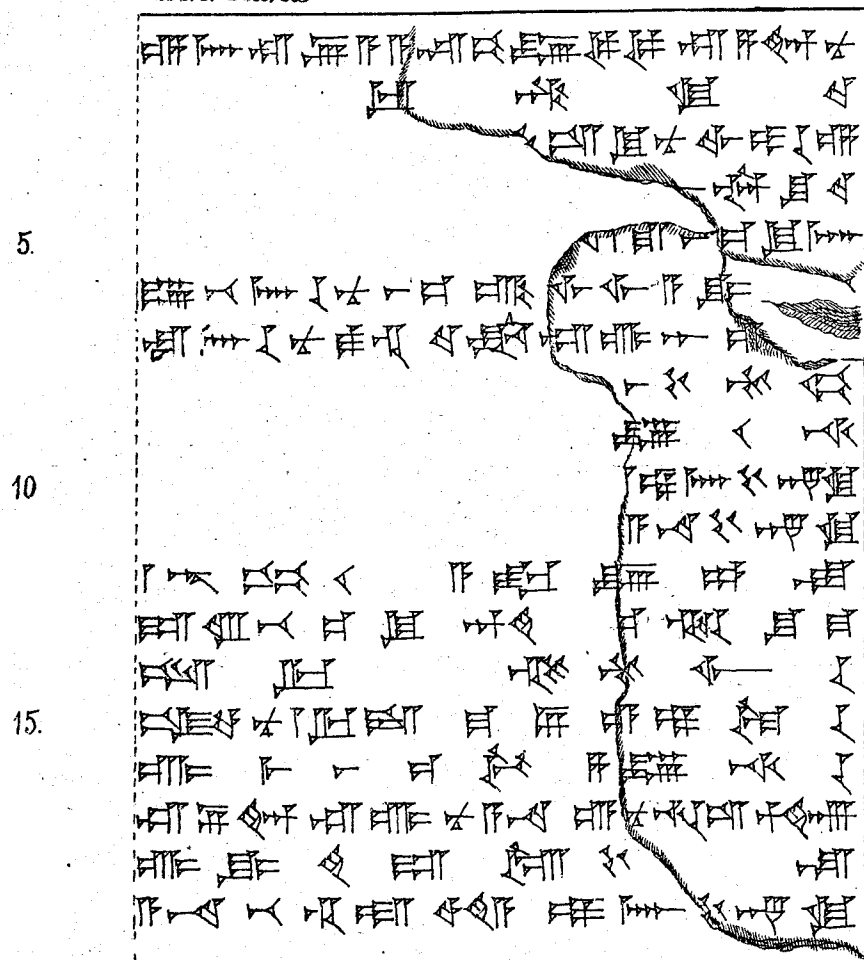
Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 15 lines. The text is contained within a rectangular frame that has irregular, torn edges on the right side. The script consists of various wedge-shaped characters.



A.

K 1779.

Oberer Rand



R. M. 1. I 134.

R. M. 1, II, 3

K 1854. a.
R. M. 1, II 20.

K 1741 etc.

R. M. 1, II 24.

Fortsetzung R. M. 1, II 25—44.

Oberer Rand.

B.

5.

10.

15.

20.

25.

30.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in columns, with some lines crossed out or heavily scribbled over. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is written on a piece of paper that has been torn or damaged, with a large irregular hole in the center.

R. M. 1. II 81. K 1709.

Fortsetz. s. K. 1732 II.

Ende.

K 1705

.t.

5.

10.

15.

20.

K 1732 b

Forst: R 1779 II, 1

B.

5.

10.

* K 2732

15.

20.

K 1704

25.

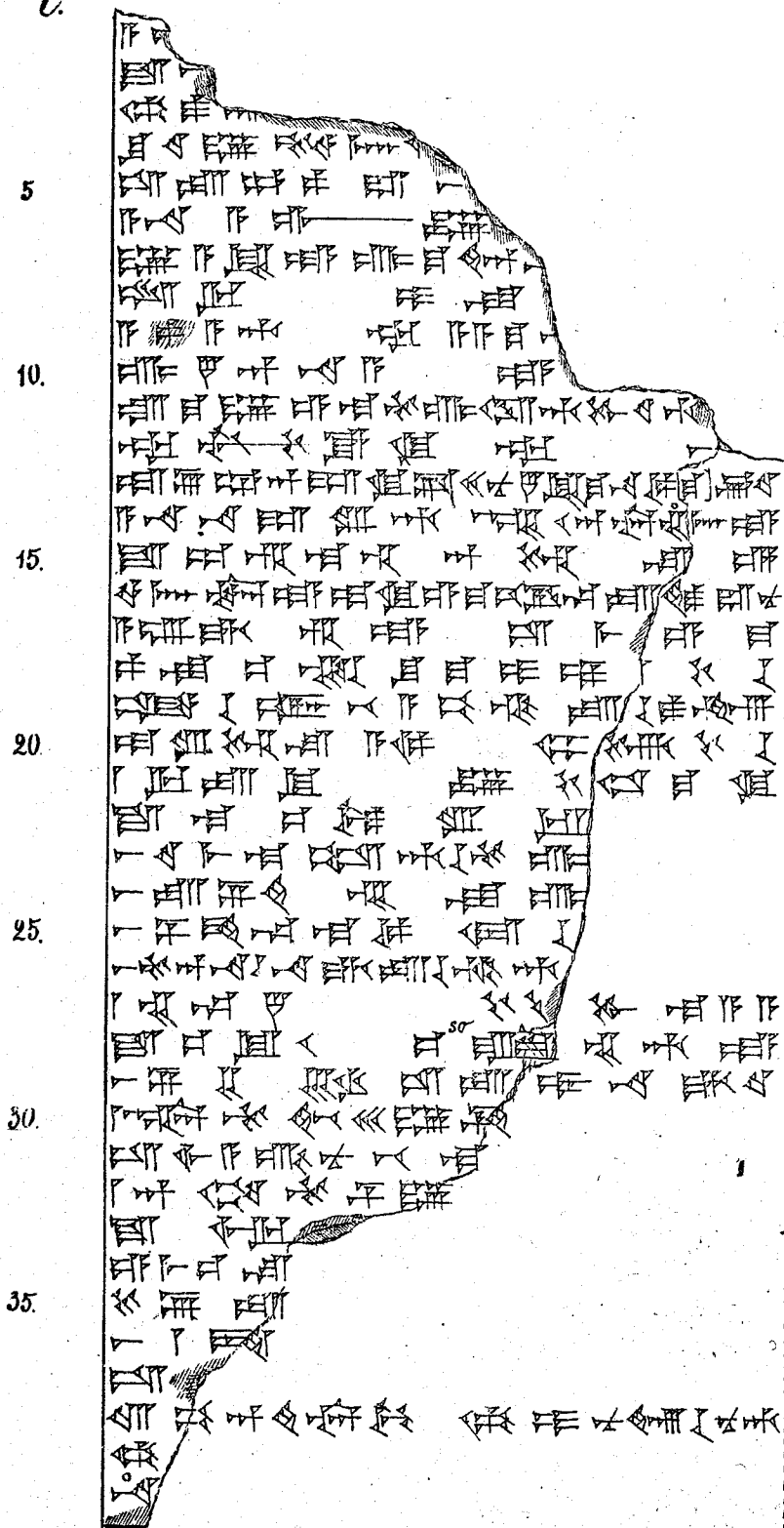
30.

35.

40.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a single column and is partially obscured by a large, dark, irregular mark at the bottom left corner.

C.



s. K 2732 IV Mitte.
° K 2732 77

s. K 1704 b

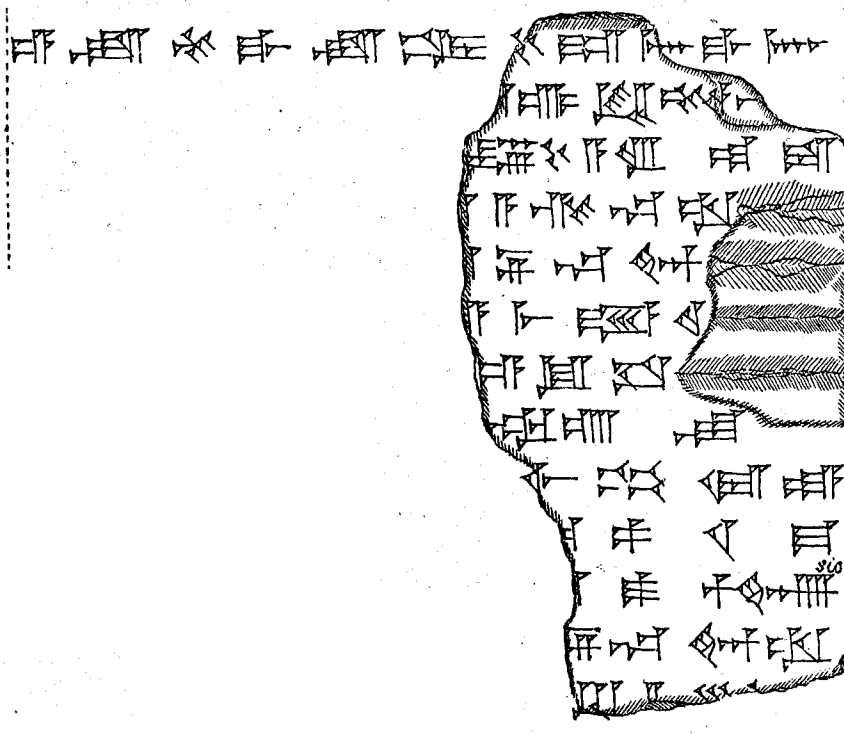
K 1704. b. 12

° so! fehlt K 1704 b. 13/14;
K 3040. ?

Ende der Colonne.

K 1709

A



K 1779644

5.

10.

B.



da-[gil pa-an] mât Assur:
s. K 1707.

*da-[gil pa-an] mât Assur:.

s. K 1707.

5.

10.

7. 1707

K 1707 wird von III R unmittelbar an K 1779. b angeschlossen.
In III R scheint noch ein anderer Text benutzt worden zu sein.
Ergänzungen nach III R und K 1709 b.

10.

15

20

25.

30.

35.

40

+ 𐎧𐎠𐏀𐎥𐎡𐏁 𐎧𐎠𐏀𐎥𐎡𐏁 ?

III २ नारद उवाच

K3057.

K 1779 c.

K 3057.

K 1716.

K 3057

R 1704 b. 16.

K 1843.

K3040.

Fortsetzung K 1716 h. 3.

K 1704

A

5

10

15

20

B

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 20 lines. The text is contained within a rectangular frame that has a jagged, torn edge on the left side. The characters are stylized and consistent throughout the fragment.

o. K 1779. b. 20

K 2732 IV. Mitte

Beginn K 1839 a. 1.

°K 1732 b. 田

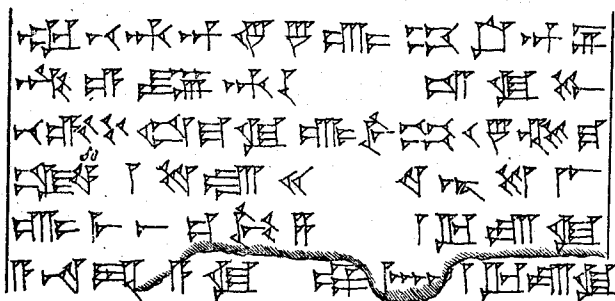
°K 1732 人

5

10

Handwritten text in a cuneiform script, arranged in approximately 15 lines. The text is contained within a rectangular frame that has a jagged, torn edge on the left side. The characters are stylized and consistent throughout the fragment.

15.

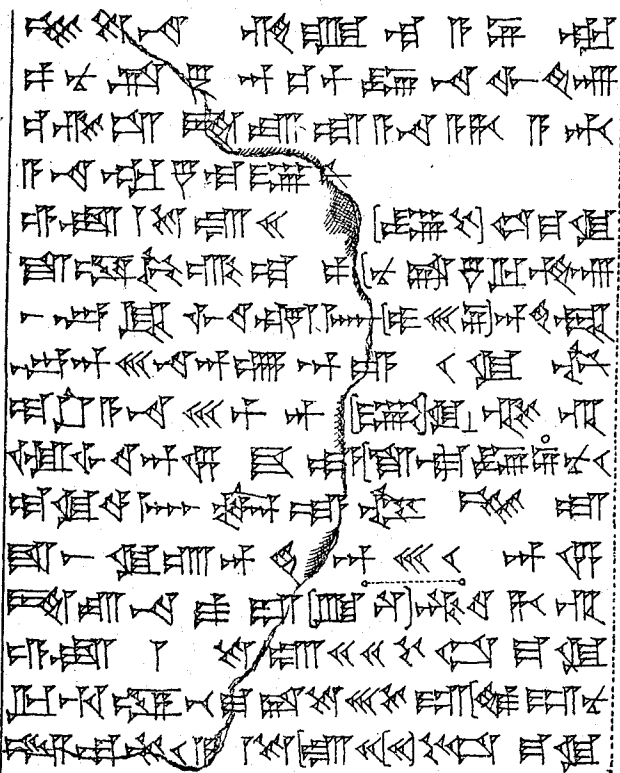


Fortsetz. K 1707 h 5.

Beginn von K 1707 h

C.

5.



10.

15.

K 3040 III 31. 1839 h 10

K 1839. K 1741. V. 6.

K 3040. III 33.

[] nach Smith (III R) der wol ein weiteres Stück benutzte

1 III R 32, 75. — R

Beginn v. K 2732 V letates Stück.

° K 2732. — R

° III R — R

K 3140, 10.

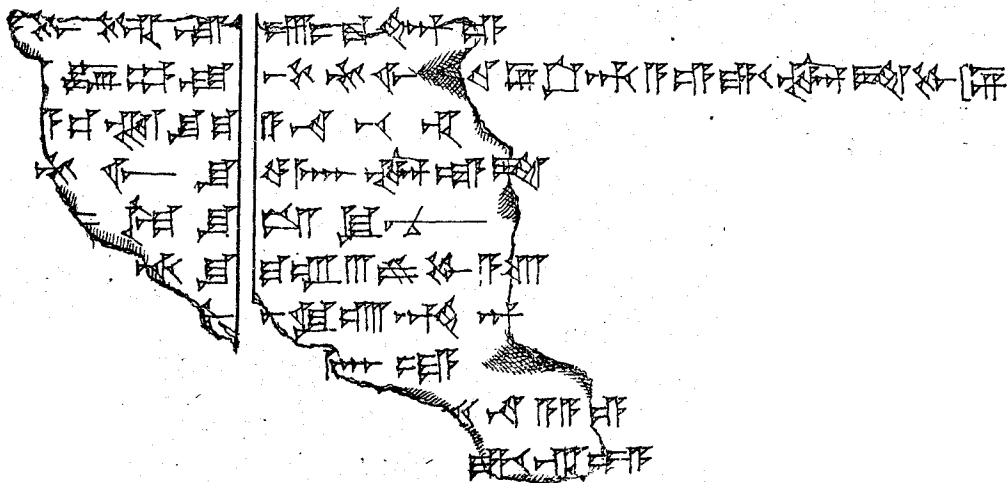
K 3140, 11 [III R 32, 82.

K 3140, 1741. 2732.

Lücken. Fortsetz. s. K 2732. V Schluss 1741. V Schluss.

K 1854.

5.

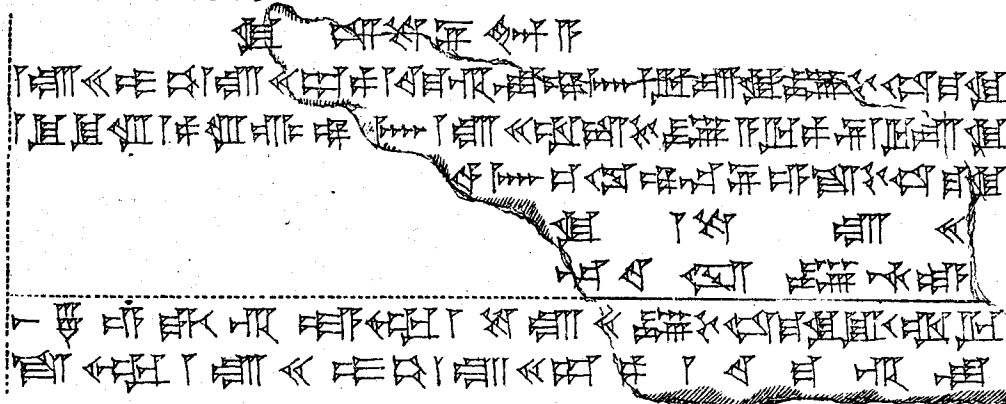


° K 1779. A 11.

K 1732 a 3.

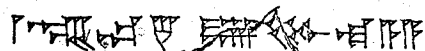
K 2732
zweites Drittel

K1843

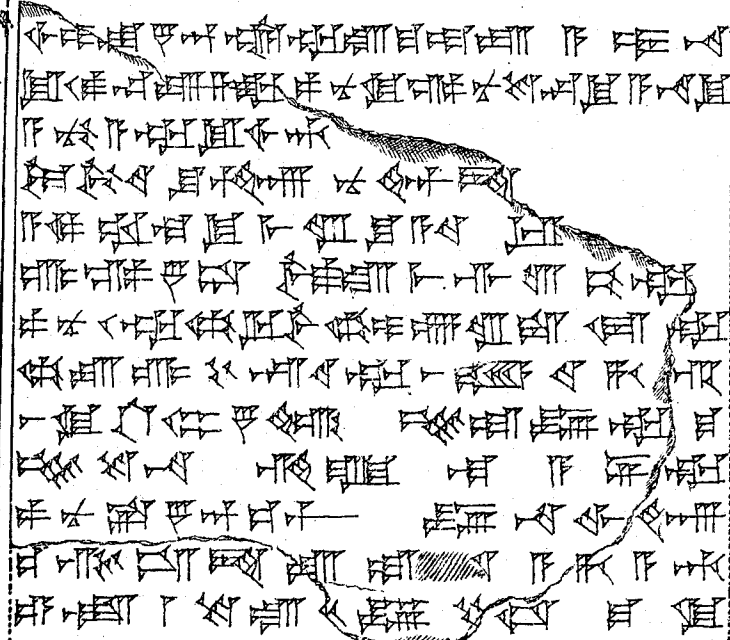
5. 

K1707 b. 14

K1839.

1. 

5. 

10. 

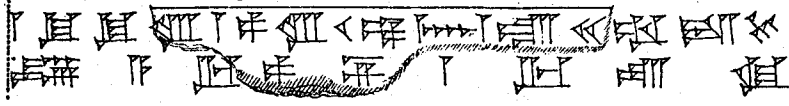
K3040 C. 24

Augment
K1704 c

Fortsetz: K1704 c. 6.

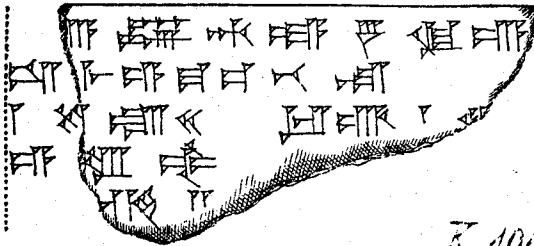
K 1710

A oberer Rand



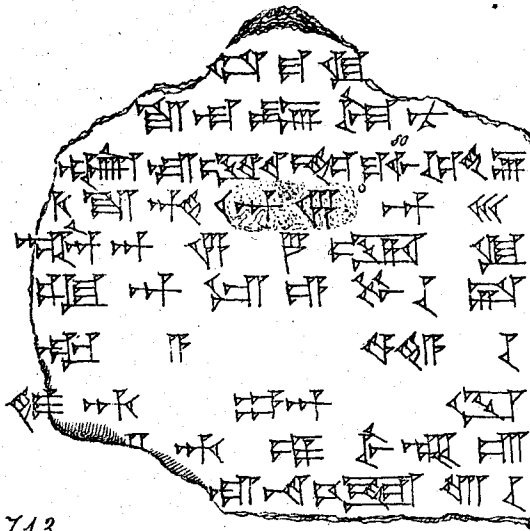
K 1707 b 9.

B. oberer Rand.



K 2732 V Ende

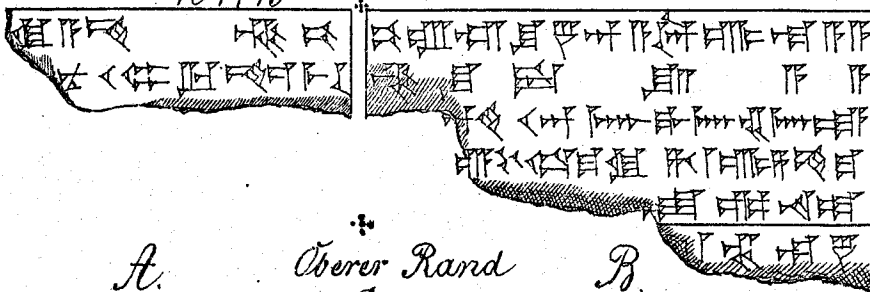
K 10021



K 2732 V 10 ff.

° radiert.

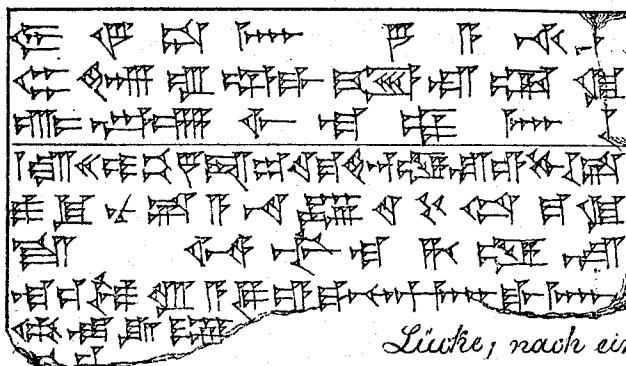
K 1713



K 2732 VI. 6.

A. Oberer Rand
C.

B.



Schliesst an K 1741 VI
(S 52) an.

Lücke, nach einigen Zeilen schliesst K 2732 an.

K 1737 vom selben Prisma wie 1732.

K 2732 VII. 11.

5
10
[Runic text fragment]

Lücke. Fortsetz: K 1741. d.

15
20
[Runic text fragment]

[K 2802]

K 13764

Beginn von K 2732 VII
zweites Stück.

[K 2802]

[K 2802 II]

K 13764

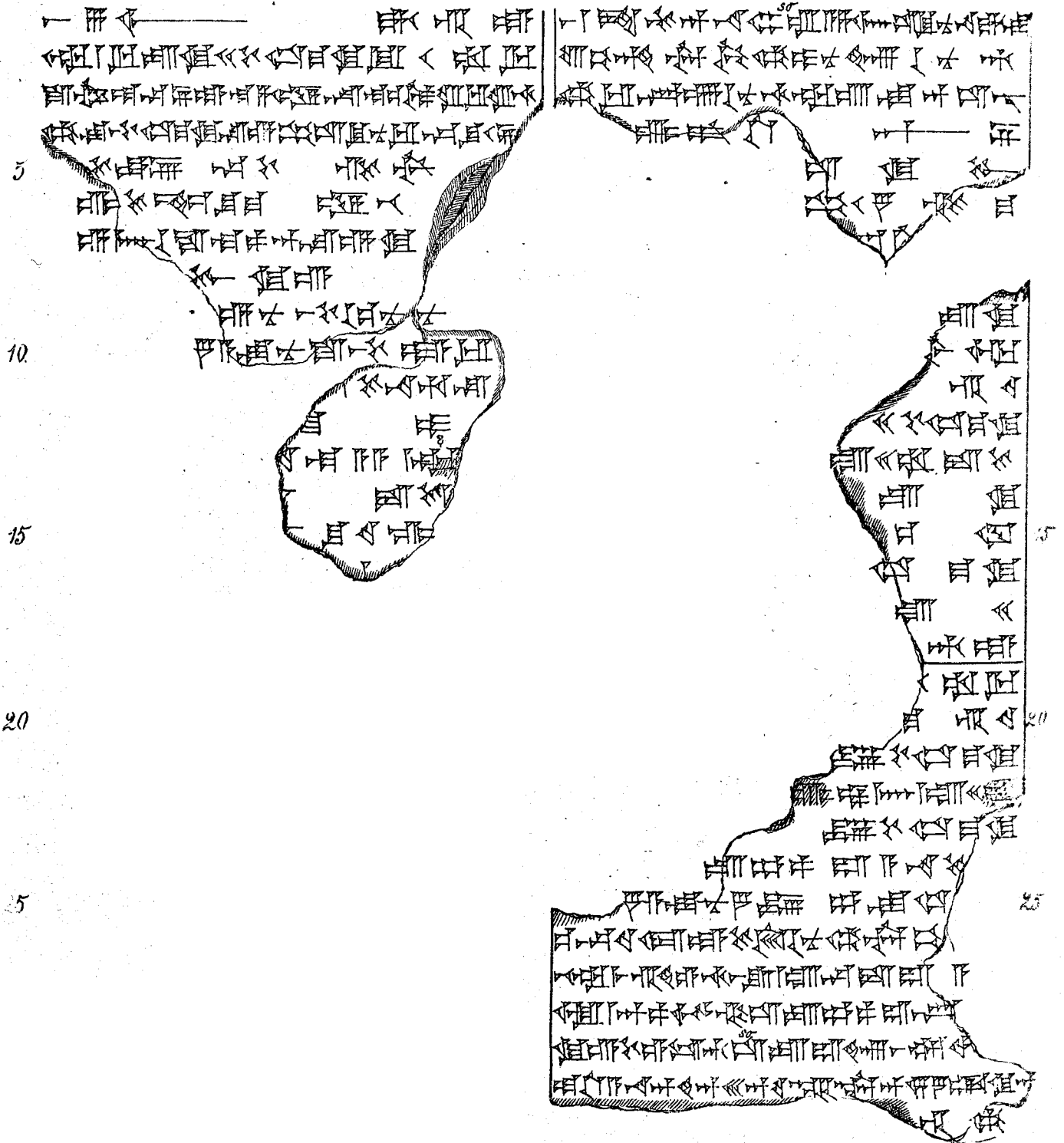
[Runic text fragment]

(K 2802)

K 1737 B. 4

K 3040

Vordenseite.



K 3040.

Rückseite.

5

10

15

20

25

30

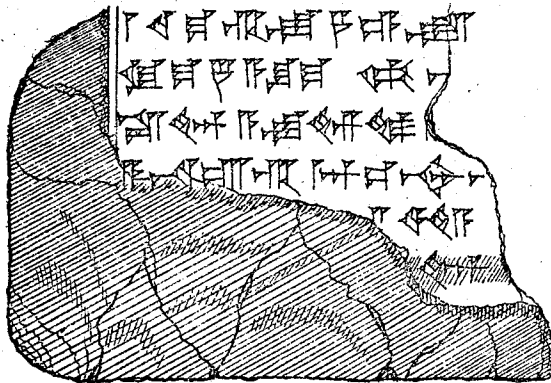
Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in columns and includes various symbols and characters. Some lines are crossed out or corrected. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

Tusmore

K 3140. vergl: K 2732 W Ende ff



K 10749

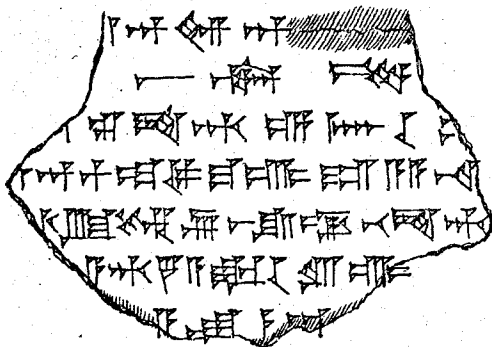


Rücks: unbeschrieben

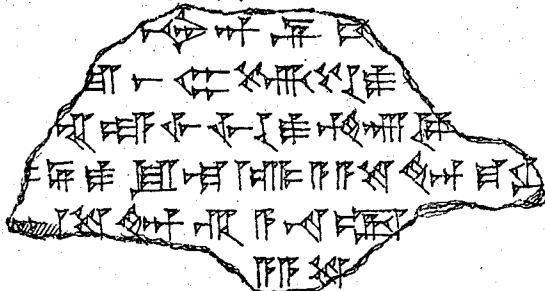
K 4687.

Rs.?

Rand



Rs.?

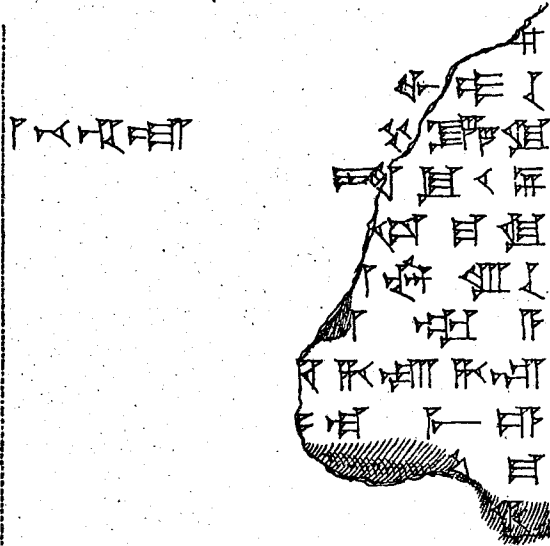


Rand

K 1703

a

5.



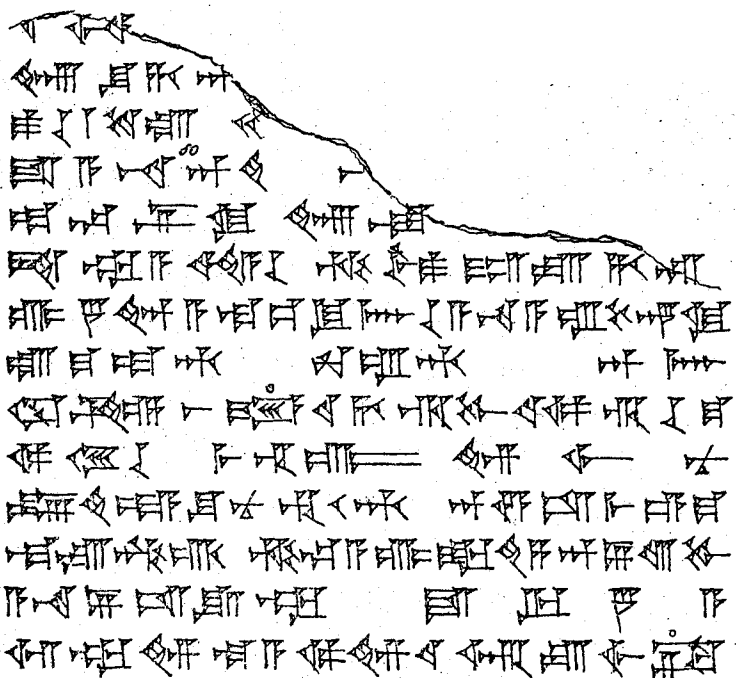
Lücke. Forts: K 1707 c.

K 2732 IV 29

b

5.

10.



Beginn v. K 3040 III, 1.

Beginn v. K 2732 V
untere Hälfte.

*K 2732 17-18





*K 2732 17-18

Vorläufige Bemerkungen
zur Lieferung 1 und 2. S. 1—78.

Meine absicht ist die Assurbanipal—texte soweit zugäng-
lich, zu sammeln, um damit endlich eine verwertung des
großen materials zu ermöglichen, welches die Assurbanipal-
inschriften bieten.




Die zwei ersten lieferungen enthalten den text des Ras-
sam—prisma's [RM 1] und die bruchstücke des gewöhnlich
als prisma [cylinder] B bezeichneten textes, soweit sie in
den drei ersten bänden des kataloges der Kuyunjik—
sammlung festgestellt worden sind. es fehlen jedoch
augenscheinlich noch manche von George Smith benutzte stücke,
welche entweder noch nicht identifiziert sind, oder deren nennung
in späteren bänden des kataloges zu erwarten sein würde.
solche etwa noch auftauchenden stücke sollen in einer ergän-
zungsabtheilung veröffentlicht werden, welche auch den zusam-
mengestellten text der nur in einzelnen bruchstücken erhaltenen
inschriften bringen soll.

Die verwirklichung des planes hängt in erster linie von der
zugänglichkeit der originale ab. bei meinem aufenthalt in
London im august und september 1893 und 1894 konnte ich we.

der das prisma RM 1 noch das nächst B zu gebende prisma C [K 1794] erhalten, da nach der mir gewordenen auskunft, „größere in den schaukästen des British Museum ausgestellte gegenstände“ nicht zur benutzung herausgegeben werden dürften. infolge dessen konnte der text von RM 1 nur nach VR 1–10 mit verbesserung derjenigen stellen gegeben werden, welche ohne entfernung des originals von seinem aufstellungsplatze durch das glas des schaukastens hindurch erkennbar waren. es konnten deshalb die zeichen  und , von denen das erstere in VR durchgängig gegeben ist, sowie  wofür doch wol mit den übrigen texten  zu lesen ist, nicht richtig auseinander gehalten werden.

* —————

Verbesserungen.

S. 7. Z. 96. l:  I statt 
 „ 32 „ 75 „  III